

### Problemy epoki

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Achilles: szlachetny rycerz czy bezwzględny morderca? – Jacek Ingłot | 14 |
| 2. | Wędrowka Odyseusza jako metafora ludzkiego życia – Jacek Ingłot ..   | 19 |
| 3. | <i>Król Edyp</i> Sofoklesa – Katarzyna Myrcik .....                  | 24 |
| 4. | Zrozumieć mity – Rafał Rutkowski .....                               | 30 |
| 5. | O co pytali filozofowie? – Piotr Marciszuk .....                     | 35 |
| 6. | Księga Hioba, czyli o cierpieniu sprawiedliwego – Aleksandra Klęczar | 41 |
| 7. | Prawiek: <i>vademecum</i> podróżnika – Marek Stanisz .....           | 46 |

### Matura wewnętrzna

- |  |  |    |
|--|--|----|
|  | O niezbędności i potrzebie retoryki – Jakub Z. Lichański ..... | 54 |
|--|--|----|

### Analizy i interpretacje wierszy

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Wisława Szymborska <i>Platon, czyli dłaczego</i><br>– Beata Jesionek-Biskupska ..... | 60 |
| 2. | Zbigniew Herbert <i>O Troi</i> – Agnieszka Fulińska .....                            | 66 |
| 3. | Wisława Szymborska <i>Żona Lota</i> – Agnieszka Fulińska .....                       | 72 |
| 4. | Zbigniew Herbert <i>Dedal i Ikar</i> – Marzenna Fitas .....                          | 79 |

### Analizy wypracowań uczniowskich

- |    |  |    |
|----|--|----|
| 1. | Wypracowanie pt. <i>Odwolując się do różnych tekstów kultury (książki, filmy, obrazy), odpowiedz na pytanie: Czy starożytne ideały mogą być cenne dla człowieka współczesnego?</i><br>– Katarzyna Myrcik ..... | 86 |
| 2. | Zadanie poziomu podstawowego pt. <i>Wyjaśnij istotę myślenia mitycznego, interpretując mit o Heliosie</i> – Joanna Gawlikowska .....   | 92 |

### Zadania poziomu podstawowego

- |    |  |     |
|----|--|-----|
| 1. | <i>Porównaj dwa sposoby opisu powstawania świata (Ziemi) na podstawie fragmentu Księgi Rodzaju i mitu greckiego. Uzasadnij, który z opisów bardziej do Ciebie przemawia</i><br>– Joanna Gawlikowska młodsza .....            | 102 |
| 2. | <i>Scharakteryzuj postać Hioba na podstawie wypowiedzi narratora, opinii innych bohaterów o nim i słów jego samego. Zwróć uwagę, jaki jest stosunek mówiących do cierpiącego bohatera</i> – Joanna Gawlikowska młodsza ..... | 108 |



3. *Wskaż i omów archetypy pojawiające się w Przypowieści o synu marnotrawnym* – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 114
4. *Opisz sposób budowy toposu odwróconego z fragmentu powieści Olgi Tokarczuk „Prawiek i inne czasy”, porównując go z historią opisaną w Księdze Rodzaju. Zanalizuj opowieść o grzechu pierworodnym według koncepcji współczesnej pisarki* – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 120
5. *W przedstawieniu Teatryku „Zielona Gęś” pod tytułem „Żarłoczna Ewa” K. I. Gałczyński zaprezentował historię grzechu pierworodnego „na opak”. Wyróżnij i omów wszystkie elementy komiczne i absurdalne, które odróżniają tekst od pierwowzoru. Zastanów się, czy znajomość treści Księgi Rodzaju jest konieczna do właściwego zrozumienia tekstu?* – Joanna Gawlikowska młodsza ..... 125

### Test czytania ze zrozumieniem

- Bohaterowie antycznej tragedii  
– Grażyna Bogucka, Janusz Wojczakowski ..... 130

### Nauka o języku

- Ludzie Księgi – Małgorzata Szeja ..... 138

### Analizy obrazów

1. Hendrick ter Brugghen *Niewierny Tomasz* – Małgorzata Konopińska 45
2. Michał Anioł *Stworzenie Adama* – Katarzyna Myrcik ..... 50
3. Caravaggio *Złożenie Chrystusa do Grobu* – Małgorzata Konopińska .. 52
4. Rafael Santi *Szkola ateńska* – Katarzyna Myrcik ..... 64
5. Giovanni Bellini *Uczta bogów* – Małgorzata Konopińska ..... 84
6. Malowidło na wazie *Edyp i Sfinks* – Małgorzata Konopińska ..... 91
7. Peter Paul Rubens *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska ..... 100
8. Claude Lorrain *Sąd Parysa* – Małgorzata Konopińska ..... 100
9. Rembrandt Harmensz van Rijn *Powrót syna marnotrawnego*  
– Małgorzata Konopińska ..... 119
10. Pieter Bruegel *Wieża Babel* – Katarzyna Myrcik ..... 143