

# Zawartość

## 1. RAZEM I OSOBNO (jednostka a grupa)

Czy leżący może upaść? (wypowiedź na forum internetowym) 10

Ciężko być nastolatkiem... (Dale Carlson, Hannah Carlson) 12

Co mówią psychologowie? (wg Ruperta Browna) 16

Co mówi filozof? (Barbara Skarga) 17

Beata Pawlikowska *Ofiara i siłacz* 19

Adele Faber, Elaine Mazlish *Jak łatwo zranić i jak łatwo pomóc* 22

Hanna Kowalska-Pamięta *Zrób coś ze sobą, dziewczyno* 29

William Golding *Głos muszli* 30

Leszek Wójtowicz *Ważne dwa słowa* 36

**Czytanie dla siebie** Tomek Tryzna *Panna Nikt* (fragm.) 37



### Sprawdź, czy umiesz... 40

## 2. JAK WE WŁASNEJ SKÓRZE (wokół ubioru i mody)

Jak się ubrać do filharmonii? (fragment blogu) 45

O butach i skarpetkach Karola Wojtyły 50

Małgorzata Możdżyńska-Nawotka *Cierp i bądź piękna* 52

Ignacy Krasicki *Człowiek i wilk* 66

Henryk Sienkiewicz *Zbyszko* 66

Adam Mickiewicz *Przygotowania* 68

Bolesław Prus *Kamizelka* (fragm.) 70

Kazimierz Brandys *Ja czy nie ja* 71

Maria Pawlikowska-Jasnorzewska *Czas krawiec kulawy* 72 *La précieuse* 73

**Sztuka** Portrety malarskie: Jana III Sobieskiego (J. E. Szymonowicz-Siemiginowski), Karola Darwina (J. Collier), *Portret kobiety z książką* 56



### Sprawdź, czy umiesz... 74

## 3. TWARZĄ W TWARZ (prawda ludzkiej twarzy, twarz jako symbol; wzorce urody; motyw pięknej i szpetnej twarzy)

Joanna Bojańczyk, *Fabryka szczęścia* 78

*Ta dziwna, nadąsana dziewczyna...* (s. Wendy Beckett) 82

Desmond Morris *Czy czarne zęby mogą być piękne?* 91

Małgorzata Musierowicz *Odwet Matyldy* 95

Lew Tołstoj *Bal Kitty* 97

Mark Haddon *Christopher* 103

Leszek Kołakowski *Piękna twarz* 104

**Czytanie dla siebie** Antoni Czechow *Piękne* (fragm.) 107

**Sztuka** Petrus Christus *Portret dziewczyny* 82 Tycjan *Portret Ranuccia Farnese* 83  
Pablo Picasso *Placząca kobieta* 85

**Film** *Shrek* 90

### Sprawdź, czy umiesz... 102



### Słownictwo

- ◆ znaczenie ogólne a znaczenie konkretne 13
- ◆ wyrazy związane z komunikacją elektroniczną 15
- ◆ słownictwo wokół tematu: jednostka-grupa (m.in. *konformizm*, *nonkonformizm*) 16, 17
- ◆ antonimy i synonimy 21
- ◆ eufemizmy 24
- ◆ wulgaryzmy 24
- ◆ związki frazeologiczne z wyrazem *słowo* 37

- ◆ słownictwo wokół pojęć: *moda*, *ubiór* 42
- ◆ termin *styl* 42
- ◆ nazwy kolorów 51
- ◆ nazwy ogólne i nazwy bogatsze treściowo (np. *plaszcz* – *prochowiec*, *trencz*, *jesionka*) 53
- ◆ nazwy złożone 54
- ◆ wyrazy i wyrażenia z częścią *super* i *ekstra* 54
- ◆ zapożyczenia 55
- ◆ frazeologia z nazwami stroju w znaczeniu metaforycznym 58

- ◆ słownictwo nazywające rysy i wyraz twarzy 76, 81
- ◆ związki frazeologiczne nazywające emocje 76
- ◆ związki frazeologiczne wykorzystujące obserwacje mimiki (typu: *zrobić wielkie oczy*) 77
- ◆ związki frazeologiczne z czasownikiem *grać* 78
- ◆ synonimy wyrazu *piękny* 90
- ◆ terminy: *konwencja*, *konwencjonalny* 93
- ◆ słownictwo związane z opisem przeżyć wewnętrznych 101

Komunikacja	Pisanie	Gramatyka	Ortografia, poprawność językowa	Nauka o literaturze
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ rozumienie prośby o radę <b>11</b></li> <li>◆ mówienie i odbieranie komplementów <b>11</b></li> <li>◆ polszczyzna oficjalna i nieoficjalna <b>13</b></li> <li>◆ właściwe zwroty do adresata <b>14</b></li> <li>◆ odmawianie <b>16</b></li> <li>◆ agresja w słowach <b>16</b></li> <li>◆ mówienie o własnych zaletach <b>20</b></li> <li>◆ odróżnianie faktów od opinii <b>30</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ e-mail <b>15</b></li> <li>◆ dobieranie argumentów do tezy, formułowanie argumentów <b>18</b></li> <li>◆ list <b>25</b></li> <li>◆ ocena bohatera <b>36</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ rzeczownik <b>26</b></li> <li>◆ przymiotnik <b>27</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pisownia zapożyczeń związanych z komunikacją elektroniczną <b>15</b></li> <li>◆ pisownia <i>nie</i> z rzeczownikami i przymiotnikami <b>28</b></li> <li>◆ <b>Słowniki:</b> ortograficzny <b>15</b> języka polskiego, wyrazów obcych <b>18</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ narrator, narracja pierwszoosobowa i trzecioosobowa <b>34</b></li> <li>◆ mowa niezależna i zależna <b>35</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ etykieta zapraszania <b>48</b></li> <li>◆ przedstawianie się i przedstawianie kogoś <b>49</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ przekonywanie <b>44</b></li> <li>◆ zaproszenie <b>46</b></li> <li>◆ opis stroju <b>53</b></li> <li>◆ opis postaci <b>58</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ czasownik <b>59</b></li> <li>◆ przysłówek <b>62</b></li> <li>◆ imiesłów przymiotnikowy <b>64</b> przysłówkowy <b>65</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ czasowniki: <i>ubrać, ubrać się</i> <b>44</b></li> <li>◆ odmiana nazwisk małżeństw <b>48</b></li> <li>◆ czasowniki: <i>poznawać, przedstawiać</i> <b>49</b></li> <li>◆ pisownia złożonych nazw kolorów <b>51</b></li> <li>◆ pisownia wyrazów z częstkami <i>super</i> i <i>ekstra</i> <b>54</b></li> <li>◆ cytowanie <b>73</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ aforyzm a nota encyklopedyczna <b>47</b></li> <li>◆ epika <b>61</b></li> <li>◆ różne formy czasowników w narracji <b>70</b></li> <li>◆ metafora <b>73</b></li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ debata <b>87</b></li> <li>◆ pozawerbalny język emocji <b>104</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ opis portretu <b>83</b></li> <li>◆ notatka z debaty <b>88</b></li> <li>◆ opis przeżyć wewnętrznych <b>102</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ liczebnik <b>93</b></li> <li>◆ przyimek <b>94</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pisownia nazw własnych i pospolitych o tym samym brzmieniu (np.: <i>Narcyz</i> i <i>narcyz</i>) <b>89</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ charakterystyka pośrednia i bezpośrednia <b>100</b></li> </ul>

#### 4. TAJEMNICZA ISTOTA OBOK NAS (stosunek człowieka do zwierząt; mity o herosach i potworach)

Zmiany w łódzkim zoo 112

Yann Martel *Ogród zoologiczny* 113

Czy psy nas kochają? (Marcin Kubacki) 118

Zbigniew Herbert *Lascaux* (fragm.) 122

Jan Parandowski *Mitologia* (fragm.) 123

Jan Parandowski *Przygody Odyseusza* (fragm.) 125

Jak święty Franciszek oswoił dzikie turkawki 130

Jan Twardowski *prośba* 132 *drzewa niewierzące* 132

Ignacy Krasicki *Jagnię i wilcy* 133 *Kruk i lis* 134 *Wół minister* 134 *Woły krnąbrne* 134

Ludwik Jerzy Kern *Żaba i wół* 135

Iwan Turgieniew *Pies* 136

Helena Boguszewska *Banzaj* 137

**Czytanie dla siebie** Karen Blixen *Lulu* 139

**Sprawdź, czy umiesz...** 146



#### Słownictwo

- ◆ obraz różnych zwierząt w języku 107
- ◆ frazeologia typu: *gruba ryba*, *francuski piesek* 108
- ◆ znaczenia wyrazów: *bohater* i *heros* 124
- ◆ odwołania do mitologii w słownictwie i frazeologii 130

#### 5. ŚMIETNIKO, MUZEUM, SKARBIEC (wartość przedmiotów)

Co nam mówią nasze śmieci? Z Anną Macyszyn-Wilk rozmawia Anna Mateja 148

Krzysztof Pomian *Czym jest kolekcja?* 155

Maria Konopnicka *Nasza szkapka* (fragm.) 163

Eliza Orzeszkowa *Śmierć domu* (fragm.) 166

Julian Tuwim *Kwiaty polskie* (fragm.) 169

Irena Tuwim „*Tajemnicza*” 170

Kazimiera Iłłakowiczówna *Zielona bransoletka* 171

Wisława Szymborska *Muzeum* 172

Zbigniew Herbert *Krzesła* 172 *Dom poety* 173

Miron Białoszewski *Szare eminencje zachwyty* 173 *Studium klucza* 174

Roger-Pol Droit *Klucz* 175

**Czytanie dla siebie** Małgorzata Musierowicz *Co jest naprawdę ważne?* 178

**Sztuka** Meret Oppenheim *Śniadanie w futrze* 175

**Sprawdź, czy umiesz...** 180



- ◆ związki frazeologiczne z rzeczownikiem *zakupy* i czasownikiem *kupić* 149
- ◆ nazwy synonimiczne na określenie starych rzeczy, przechowywanych cennych przedmiotów 152
- ◆ archaizm 154
- ◆ znaczenia wyrazu *klucz* 176
- ◆ związki frazeologiczne z wyrazem *klucz* 177

#### LEKTURY OD PODSZEWKI



◆ Bolesław Prus *Kamizelka* 182

◆ Henryk Sienkiewicz *Krzyżacy* 184

◆ Małgorzata Musierowicz *Opium w rosole* 195

Komunikacja	Pisanie	Gramatyka	Ortografia, poprawność językowa	Nauka o literaturze
<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ styl pisemnej wypowiedzi polemicznej <b>115</b></li> <li>◆ <b>Siła wymowy:</b> zasady wymowy <b>126</b></li> <li>◆ styl wypowiedzi mówionej (m.in. ekspresywna składnia) <b>127</b></li> <li>◆ urozmaicanie narracji ustnej zmianami czasów, przeskoki czasowe <b>138</b></li> <li>◆ opowiadanie z elementami opisu <b>139</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ artykuł polemiczny <b>114</b></li> <li>◆ opowiadanie (narracja) z określonej perspektywy <b>119</b></li> <li>◆ opis sugestywny, literacki <b>126</b></li> <li>◆ opis do hasła encyklopedycznego <b>129</b></li> <li>◆ opowiadanie z elementami opisu <b>129</b></li> <li>◆ opowiadanie z dialogiem <b>133</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ frazeologia <b>115</b></li> <li>◆ związek frazeologiczny <b>116</b></li> <li>◆ zaimek <b>119</b></li> <li>◆ spójnik <b>121</b></li> <li>◆ akcent wyrazowy <b>127</b></li> <li>◆ akcent zdaniowy <b>127</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ pisownia i odmiana wyrazów typu <i>zwierzę</i> <b>112</b></li> <li>◆ formy: <i>bohater – bohaterowie</i> i <i>heros – herosi</i> <b>125</b></li> <li>◆ pisownia nazw wyznawców religii, członków bractw i zakonów oraz godności i tytułów kościelnych <b>131</b></li> <li>◆ <b>Słowniki:</b> frazeologiczny <b>116</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ publicystyka <b>114</b></li> <li>◆ artykuł polemiczny <b>114</b></li> <li>◆ pytanie retoryczne <b>114</b></li> <li>◆ antropomorfizacja <b>118</b></li> <li>◆ mit, mitologia <b>123</b></li> <li>◆ literatura fantazy <b>128</b></li> <li>◆ apostrofa <b>132</b></li> <li>◆ bajka <b>134</b></li> <li>◆ alegoria <b>135</b></li> </ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ <b>Siła wymowy:</b> jak opowiadać, nie nudząc słuchacza <b>170</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ ogłoszenie o wydarzeniu <b>151</b></li> <li>◆ definicja <b>158</b></li> <li>◆ sprawozdanie <b>160</b></li> <li>◆ opowiadanie z podanym zakończeniem <b>168</b></li> <li>◆ (niezwykły) opis przedmiotu <b>177</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ wykrzyknik <b>161</b></li> <li>◆ partykuła <b>162</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ odmiana czasownika <i>kupować</i> w czasie przeszłym <b>149</b></li> <li>◆ zapis dat <b>151</b></li> <li>◆ odczytywanie dat <b>151</b></li> <li>◆ odmiana wyrazu <i>śmieć</i> <b>153</b></li> <li>◆ odmiana rzeczowników zakończonych na <i>-um</i> <b>156</b></li> <li>◆ stosowanie cudzośliwu <b>169</b></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>◆ archaizacja <b>154</b></li> <li>◆ podstawowe środki stylistyczne: metafora, animizacja, epitet, porównanie, powtórzenie, paralelizm, nagromadzenie <b>168</b></li> <li>◆ personifikacja <b>171</b></li> </ul>
--	--	---	--	--

◆ nowela **183** ◆ fabuła **183** ◆ wątek **183** ◆ akcja **183** ◆ epizod **183** ◆ punkt kulminacyjny **183** ◆ puenta **183**

◆ powieść **184** ◆ powieść historyczna **184** ◆ bohater główny **191** ◆ bohater drugoplanowy **191** ◆ postać epizodyczna **191** ◆ zwrot *polegać jak na Zawiszy* **189** ◆ przygotowanie do charakterystyki (1) ◆ Maria Ossowska *Rycerz w średniowieczu* **186** ◆ Jan Długosz *Pożegnanie Zawiszy* **188** ◆ Szymon Kobyliński *Matejko malarz olbrzym* (fragm.) **192** ◆ **Sztuka** Jan Matejko *Bitwa pod Grunwaldem* **192**

◆ powieść współczesna **197** ◆ przygotowanie do charakterystyki (2) **198**