

Zagadnienia ogólne ■	7
Co to jest kultura? ■ Barbara Matusiak	8
Żyjemy w świecie znaków kultury ■ Barbara Matusiak	16
Czy kultura popularna jest zjawiskiem pozytywnym, czy negatywnym? ■ Barbara Matusiak	21
Pojęcie sztuki. Sztuki plastyczne ■	25
Kiedy możemy mówić o dziele sztuki? ■ Barbara Matusiak	26
Co to jest piękno? ■ Barbara Matusiak	35
Krótki przewodnik po sztuce, czyli rzecz o stylach, prądach i epokach ■ Aleksandra Porożyńska	41
Kim naprawdę jest artysta? ■ Aleksandra Porożyńska	45
Dlaczego tak trudno nam zrozumieć sztukę współczesną? – czyli sztuka współczesna przed sądem ■ Aleksandra Porożyńska	50
Współczesna sztuka, współczesny artysta – próba określenia tożsamości ■ Aleksandra Porożyńska	55
Wirtualna podróż po wybranych muzeach świata ■ Aleksandra Porożyńska	59
Muzyka ■	63
Język muzyki ■ Izabela Rudzka	64
Czas muzyki ■ Izabela Rudzka	69
Na początku był rytm ■ Izabela Rudzka	73
Melodia i harmonia: poziom i pion ■ Izabela Rudzka	77
Interpretacje i improwizacje ■ Izabela Rudzka	83
Muzyka a codzienność ■ Izabela Rudzka	88
Teatr ■	93
Miejsce teatralne, czyli teatr w społeczeństwie, społeczeństwo w teatrze ■ Ewa Juszczyk	94
Sztuka inscenizacji, czyli dramat w teatrze, teatr w dramacie ■ Ewa Juszczyk	102
Konwencja teatralna, czyli o posłuszeństwie bądź nieposłuszeństwie twórców przedstawienia wobec obowiązujących wzorów teatralnych ■ Ewa Juszczyk	106
Materia sceniczna, czyli scenografia nie jest dekoracją ■ Ewa Juszczyk	111

Sytuacja teatralna, czyli stajemy przed zadaniami inscenizacyjnymi ■ Ewa Juszczak	117
Postać sceniczna, czyli „osoby dramatu” jako role ■ Ewa Juszczak	121
Teatr telewizyjny, czyli ani teatr, ani film ■ Ewa Juszczak	126
Film ■	131
Magia ruchomych obrazków. Od braci Lumière do <i>Matrixa</i> ■ Olgierd Neyman	132
Narracja w służbie dzieła filmowego ■ Olgierd Neyman	136
Dla każdego coś miłego – różnorodność gatunków filmowych ■ Olgierd Neyman	140
Kino autorskie. Kto jest autorem filmu? ■ Joanna Rożen	145
Czym jest adaptacja filmowa? ■ Joanna Rożen	150
Na <i>Weselu</i> Andrzeja Wajdy, czyli rzecz o adaptacji filmowej dramatu Stanisława Wyspiańskiego ■ Aleksandra Porożyńska	157
Film dokumentalny – pomiędzy autentyzmem a inscenizacją ■ Joanna Rożen	165
Współczesna kultura multimedialna ■	169
Rola telewizji w świecie kultury ■ Barbara Matusiak	170
Jak komunikacja internetowa przekształca relacje między ludźmi? ■ Barbara Matusiak	175
Odbiorca dzieła jako współtwórca, czyli rozważania o grach komputerowych ■ Barbara Matusiak	179
Noty o autorach	184