

Dział tematyczny	Podrozdział	Planowana liczba godzin	Pojęcia i terminy	Treści nauczania	Oczekiwane umiejętności ucznia		Realizacja podstawy programowej	Materiał nauczania
					wynikające z podstawy programowej	propozycje indywidualizacji		
W harmonii z naturą 18 h + 8 h	Dziwimy się światu (1)	1	natura; wiersz, analiza i interpretacja wiersza, osoba mówiąca, epitet, wykrzyknik; znaczenie wyrazu, związek wyrazowy, wyraz bliskoznaczny/synonim, związek frazeologiczny, wieloznaczność wyrazów; uczucia, emocje	<ul style="list-style-type: none"> porównywanie zdjęć przyrody nieskażonej i skażonej przez człowieka Joanna Kulmowa <i>Człowiek żeby patrzył</i> analiza i interpretacja wiersza określanie funkcji epitetów i wykrzyknika wieloznaczność wyrazów analiza różnych sposobów patrzenia na świat analiza różnych rodzajów zdziwienia dobieranie bliskoznacznych wyrazów i związków frazeologicznych opisywanie uczuć i emocji 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje zdjęcia przyrody nieskażonej i skażonej przez człowieka czyta wiersz Joanny Kulmowej <i>Człowiek żeby patrzył</i> wylicza „cuda” wymienione przez osobę mówiącą w wierszu omawia funkcję epitetów określających „cuda” wymienione w wierszu odczytuje postawę wobec świata wpisaną w pierwszą zwrotkę wyjaśnia, czym kierował się Bóg, stwarzając człowieka opisuje relacje między Bogiem a człowiekiem określa funkcję wykrzyknika kończącego utwór wyjaśnia sens wiersza ustala cechę wspólną znaczenia wyrazów i związków wyrazowych wypowiada się na temat różnych sposobów patrzenia na świat wymienia bliskoznaczne wyrazy i związki frazeologiczne do słowa <i>patrzeć</i> omawia różne rodzaje zdziwienia opowiada o emocjach i uczuciach towarzyszących zdziwieniu pracuje ze słownikiem języka polskiego i słownikiem wyrazów bliskoznacznych 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje zdjęcia krajobrazu zamieszczone w podręczniku wykonuje ćwiczenia słownikowe pod kierunkiem nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje wiersz samodzielnie wykonuje ćwiczenia słownikowe <p>Praca domowa dla wszystkich: W jakiej sytuacji powiedziałbym/ powiedziałabym: „Świat jest piękny”? Jaki widok mógłby wywołać tę reakcję? Podam swoje propozycje. Uwaga: Wypowiedź może być poparta różnymi materiałami graficznymi (albumy, widokówki, zdjęcia itp.)</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.2. I.3.5 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4. III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.10 III.2.7	Joanna Kulmowa <i>Człowiek żeby patrzył</i> – podręcznik, s. 8) słowniki języka polskiego słowniki wyrazów bliskoznacznych słowniki synonimów
	Dziwimy się światu (2)	1	opis sytuacji, opis obrazu; wiersz, analiza i interpre-	<ul style="list-style-type: none"> opisywanie sytuacji powodujących zachwyty pięknem świata opis obrazu René Magritte’a <i>Piękny</i> 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje sytuacje powodujące zachwyty pięknem świata 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje ob- 	I.1.1 I.1.2 I.1.3	René Magritte <i>Piękny świat</i> – podręcznik,

			tacja wiersza, odbiorca, podmiot mówiący, porównanie, kontrast; zaimek, przysłówek	<p><i>świat</i></p> <ul style="list-style-type: none"> opinie na temat dzieła sztuki Jan Twardowski <i>mrówko ważko biedronko</i> analiza i interpretacja wiersza refleksje na temat przyrody, człowieka i życia cechy i właściwości zwierząt wymienionych w wierszu charakterystyka odbiorcy/odbiorców wiersza charakterystyka osoby mówiącej rola kontrastu zastosowanego w wierszu rola zaimka i przysłówka postawa poety wobec świata i miejsca człowieka w świecie 	<ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz René Magritte’a <i>Piękny świat</i> wylicza skojarzenia, jakie wywołuje obraz przedstawia i uzasadnia swoją opinię na temat dzieła sztuki czyta wiersz Jana Twardowskiego <i>mrówko ważko biedronko</i> przedstawia zainspirowane wierszem refleksje na temat przyrody, człowieka i życia wymienia cechy i właściwości zwierząt wymienionych w wierszu charakteryzuje odbiorcę/odbiorców wiersza charakteryzuje osobę mówiącą: wskazuje porównanie i wyjaśnia jego sens, wyjaśnia słowa: „tak duży, że nic nie rozumiem”, odczytuje sens postawy wyrażonej słowami: „ukłęknać / i nie zdrzeć nosa do góry” omawia rolę kontrastu zastosowanego w wierszu omawia rolę zaimka i przysłówka zastosowanych w ostatnich dwóch wersach wiersza na podstawie wiersza omawia postawę poety wobec świata i miejsca człowieka w świecie 	<p>raz i wiersz, korzystając z pytań pomocniczych nauczyciela</p> <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> interpretuje obraz i wiersz dzieli się refleksjami na temat obrazu i wiersza <p>Praca domowa dla chętnych: Przygotuję prezentację multimedialną na temat św. Franciszka z Asyżu.</p>	<p>I.1.7 I.1.8 I.2. I.3.3 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4. III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7</p>	<p>s. 10</p> <p>Jan Twardowski <i>mrówko ważko biedronko</i> – podręcznik, s. 10–11</p>
Dziwimy się światu (3)	1	analiza tekstu literackiego, bohaterowie, temat, emocje, uczucia; Ziemia; opis krajobrazu	<ul style="list-style-type: none"> Jostein Gaarder <i>Tajemnicza planeta (fragment książki Przepowiednia Dżokera)</i> czytanie i analiza tekstu literackiego okoliczności, przebieg, temat rozmowy ojca z synem nazywanie uczuć i emocji bohatera tekstu opis Ziemi z punktu widzenia bohatera 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta i analizuje tekst opowiada, w jakich okolicznościach ojciec Hansa Thomasa rozmawia z synem analizuje rozmowę ojca z synem i wymienia poruszane w niej tematy opisuje Ziemię z punktu widzenia ojca nazywa uczucia i emocje Hansa Thomasa w czasie rozmowy z ojcem 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w dyskusji na temat opinii, że własna planeta nie budzi naszego zdziwienia z pomocą nauczyciela redaguje opis krajobrazu 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2</p>	<p>Jostein Gaarder <i>Tajemnicza planeta (fragment książki Przepowiednia Dżokera)</i> – podręcznik, s. 12–15</p>	

			<p>tekstu</p> <ul style="list-style-type: none"> • opis Ziemi z własnego punktu widzenia • redagowanie opisu krajobrazu 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat swojego stosunku do planety, na której żyjemy • redaguje opis krajobrazu 	<p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przewodniczy dyskusji na temat opinii, że własna planeta nie budzi naszego zdziwienia • samodzielnie redaguje opis krajobrazu <p>Praca domowa dla chętnych: Wykonam plakat lub napiszę odezwę w celu zaapelowania do mieszkańców Ziemi, aby zaczęli doceniać planetę, na której żyją.</p>	<p>II.1.3 II.2.10 II.4. III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	
Tak łatwo zniszczyć (1)	1	wiersz, analiza i interpretacja wiersza, środki stylistyczne, funkcja środków stylistycznych, rytm, porównywanie utworów poetyckich, treść, nastrój, odczucia, wrażenia dźwiękowe; świat przyrody, świat przekształcony przez człowieka, życie, zagrożenia	<ul style="list-style-type: none"> • Joanna Kulmowa <i>Pod asfaltem</i> • analiza i interpretacja wiersza • porównanie świata przyrody i świata przekształconego przez człowieka • wyszukiwanie środków stylistycznych • określanie funkcji środków stylistycznych • zagrożenia dla życia na Ziemi • porównywanie wierszy Joanny Kulmowej <i>Człowiek żeby patrzył</i> i <i>Pod asfaltem</i> 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • opisuje światy ukazane w utworze • wyciąga wnioski z porównania świata przyrody i świata przekształconego przez człowieka • wyszukuje w wierszu środki stylistyczne i określa ich funkcję • wymienia zagrożenia dla życia na Ziemi dostrzeżone przez poetkę • słucha nagrań wierszy Joanny Kulmowej <i>Człowiek żeby patrzył</i> i <i>Pod asfaltem</i> • porównuje wiersze, uwzględniając tematykę, wrażenia dźwiękowe, rytm, nastrój, odczucia 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • pracuje pod kierunkiem nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje szkolną kampanię na temat ratowania i poszanowania życia na Ziemi <p>Praca domowa dla wszystkich: Przeczytam i krótko zreferuję artykuł na temat zagrożeń dla życia na naszej planecie.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 II.1.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4. III.1.1 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Joanna Kulmowa <i>Pod asfaltem</i> – podręcznik, s. 17–18</p> <p>plansze powtórkowe – podręcznik, s. 231–232</p> <p>plyta CD</p>
Tak łatwo zniszczyć (2)	2	kampania „SOS dla świata”, ekologia; tekst informacyjny, kodeks, argument, łańcuch zależności; opis plakatu	<ul style="list-style-type: none"> • informacje na temat kampanii „SOS dla świata” • praca ze słownikami języka polskiego i słownikami wyrazów obcych • cechy tekstu informacyjnego • problemy ekologiczne • kodeks ekologiczny 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zapoznaje się z informacjami na temat kampanii „SOS dla świata” • pracuje ze słownikami języka polskiego i słownikami wyrazów obcych • wylicza cechy tekstu informacyjnego • analizuje problemy ekologiczne opisane 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czynnie uczestniczy w lekcji aktywizowany przez nauczyciela <p>uczeń zdolny:</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9</p>	<p><i>SOS dla świata</i> – podręcznik, s. 18–21</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyra-</p>

				<ul style="list-style-type: none"> waga argumentu dobieranie argumentów dyskusja opis plakatu wykonanie plakatu tworzenie łańcucha zależności 	<p>w tekście informacyjnym</p> <ul style="list-style-type: none"> redaguje „Kodeks ekologiczny” uzasadnia, że „Argument argumentowi nierówny” podaje argumenty na poparcie zaleceń związanych z ochroną środowiska zabiera głos w dyskusji opisuje plakat wykonuje plakat, pracując w grupie tworzy łańcuchy zależności, wykazując rolę przyrody w życiu człowieka 	<ul style="list-style-type: none"> przewodniczy dyskusji przewodniczy pracy grupy wyjaśnia konsekwencje braku jednego ogniwa w łańcuchu zależności <p>Praca domowa dla wszystkich: Przeczytam tekst Carla Hiaasena <i>Smażalnia Mateczki Pauli i ... słowa</i></p>	<p>I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p>zów obcych</p>
Tak łatwo zniszczyć (3)	1	analiza tekstu literackiego, bohater, wydarzenia, myśli, uczucia, emocje, konsekwencje działań; transparent, hasła; ekologia; zaproszenie, ogłoszenie	<ul style="list-style-type: none"> Carl Hiaasen <i>Smażalnia Mateczki Pauli i ... słowa</i> czytane i analiza tekstu literackiego wnioskowanie na podstawie analizy postawy bohatera hasła propagujące postawy proekologiczne redagowanie ogłoszenia/zaproszenia na zadany temat 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst literacki analizuje tekst literacki, zwracając uwagę na uczucia i myśli bohatera zainspirowane oglądaniem plakatu, podejmowane przez bohatera działania, reakcję na ogłoszenie w gazecie, atmosferę panującą w domu, opis lekcji, skutki wystąpienia Ryana wyciąga wnioski z analizy postawy bohatera w nawiązaniu do tekstu podaje propozycje haseł proekologicznych redaguje ogłoszenie/zaproszenie na zadany temat 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst literacki, korzystając z pytań pomocniczych nauczyciela pod kierunkiem nauczyciela redaguje krótką formę wypowiedzi <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyszukuje informacje na temat różnych form i sposobów chronienia gatunków zwierząt zagrożonych w Polsce wyginięciem i przygotowuje wystąpienie klasowe <p>Praca domowa dla chętnych: Przygotuję album/wystawę zdjęć/prezentację multime-</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.2. II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4. III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5</p>	<p>Carl Hiaasen <i>Smażalnia Mateczki Pauli i ... słowa</i> (fragmenty książki <i>Słowa</i>) – podręcznik, s. 22–30</p>	

						dialną/film dokumentalny na temat fauny i flory w mojej najbliższej okolicy.	III.2.6 III.2.7	
Piszemy listy oficjalne	1+ 1h na omówienie i poprawę samodzielnie zredagowanego listu oficjalnego = 2h	list prywatny, list oficjalny, elementy listu, styl potoczny, styl oficjalny /urzędowy	<ul style="list-style-type: none"> • porównywanie listu nieoficjalnego i oficjalnego • cechy listu jako formy wypowiedzi • elementy typowe dla listu oficjalnego • słownictwo potoczne i oficjalne • ćwiczenia słownikowe, stylistyczne, redakcyjne 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta i porównuje list nieoficjalny i oficjalny • wskazuje charakterystyczne cechy listu jako formy wypowiedzi • wyszukuje elementy typowe dla listu oficjalnego • analizuje słownictwo typowe dla stylu potocznego i stylu oficjalnego/urzędowego • proponuje nagłówki i formuły końcowe typowe dla listu prywatnego i listu oficjalnego • rozróżnia wypowiedzenia charakterystyczne dla listu prywatnego i listu oficjalnego • formułuje argumenty na poparcie stanowiska • redaguje list oficjalny 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje pod kierunkiem nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie redaguje list oficjalny 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.10 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 31–33	
Gramatyka bez tajemnic. Nieodmienne części mowy – powtórzenie (1) Przysłówek i zaimek przysłówkowy	2	przysłówek, zaimek przysłówkowy, rzeczownik, przymiotnik, czasownik; stopniowanie; nazwy zwierząt; przeczenie <i>nie</i> ; zdanie; wyrazy dźwiękonaśladowcze; tekst informacyjny	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie części mowy • rozpoznawanie nazw zwierząt • redagowanie tekstu informacyjnego • funkcja przysłówka • stopniowanie przysłówka • pisownia przysłówka z przeczeniem <i>nie</i> 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części mowy • przekształca wyrażenia dźwiękonaśladowcze w zwroty/zdania • na podstawie wyrazów dźwiękonaśladowczych rozpoznaje nazwy zwierząt • redaguje teksty informacyjne • określa funkcję przysłówka • rozpoznaje typy stopniowania przysłówka • poprawnie stopniuje przysłówki • rozpoznaje przysłówki niepodlegające stopniowaniu • poprawnie zapisuje przysłówki z przeczeniem <i>nie</i> • rozpoznaje i stosuje zaimki przysłówkowe 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje samodzielnie Praca domowa dla chętnych: Zredaguję tekst informacyjny o moim ulubionym zwierzęciu. Wykorzystam w nim przynajmniej sześć przysłówków, w tym przynajmniej jeden w stopniu wyż-	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.3.3 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.2 III.2.3 III.2.4 III.2.5 III.2.6	podręcznik – s. 33–36 plansza powtórkowa – podręcznik, s. 228	

				<ul style="list-style-type: none"> • wymienia podobieństwa i różnice między przysłówkiem a zaimkiem przysłownym 	szym, jeden w stopniu najwyższym i jeden z przeczeniem <i>nie</i> . Podkreślę w tekście wszystkie przysłówki.	III.2.7	
Gramatyka bez tajemnic. Nieodmienne części mowy – powtórzenie (2) Przyimek i spójnik	1+ 1h na sprawdzian o nieodmienne części mowy + 1h na omówienie i poprawę sprawdzianu = 3h	przyimek prosty i złożony, spójnik, rzeczownik, zaimek, wyrażenie przyimkowe; przypadek; zdanie pojedyncze nierozwinięte, zdanie pojedyncze rozwinięte, zdanie złożone współrzędnie, zdanie złożone podrzędnie; ortografia, interpunkcja	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznawanie części mowy • rozpoznawanie wyrażen przyimkowych • określanie formy przypadku narzuconej przez przyimek • tworzenie zdań pojedynczych rozwiniętych z użyciem wyrażen przyimkowych • funkcja wyrażen przyimkowych • rozpoznawanie przyimków prostych i złożonych • tworzenie przyimków złożonych • zasady ortograficzne dotyczące pisowni przyimków złożonych • funkcja spójnika • zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • zasady użycia przecinka przed spójnikami 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje części mowy • nazywa części mowy wchodzące w skład wyrażen przyimkowych • określa formę przypadku rzeczownika narzuconą przez przyimek • tworzy zdania pojedyncze rozwinięte z użyciem wyrażen przyimkowych • określa funkcję wyrażen przyimkowych • rozpoznaje przyimki proste i złożone • tworzy przyimki złożone • zna i stosuje zasady ortograficzne dotyczące pisowni przyimków złożonych • określa funkcję spójnika • rozróżnia zdania złożone współrzędnie i podrzędnie • tworzy zdania złożone współrzędnie i podrzędnie, stosując odpowiednie spójniki • zna i stosuje zasady dotyczące użycia przecinka przed spójnikami 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • pracuje samodzielnie Praca domowa dla wszystkich: Zredaguję kilkuzdaniowy tekst na temat mojego ulubionego sposobu spędzania wolnego czasu na świeżym powietrzu. Wykorzystam w nim przynajmniej pięć wyrażen przyimkowych i pięć spójników. Wykorzystane wyrażenia przyimkowe i spójniki podkreślę dwoma różnymi kolorami.	I.1.1 I.3.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.8 III.1.9 III.2.2 III.2.3 III.2.5b III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 36–38) plansza powtórkowa, podręcznik, s. 229
Człowiek – przyjaciel zwierząt? (1)	1	wiersz, analiza i interpretacja wiersza, osoba mówiąca, wyrazy dźwiękonaśladowcze; znaczenie wyrazu; opis plakatu; opinia, argument	<ul style="list-style-type: none"> • Wisława Szymborska <i>Zwierzęta cyrkowe</i> • analiza i interpretacja wiersza • podział wiersza na części • opis sztuczek cyrkowych wykonywanych przez zwierzęta • funkcja wyrazów dźwiękonaśladowczych • znaczenie wyrazu • stosunek osoby mówiącej do opisanych w wierszu sytuacji • definicja człowieczeństwa 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • uzasadnia podział wiersza na trzy części • analizuje i interpretuje wiersz • wymienia zwierzęta występujące w cyрку i wlicza wykonywane przez nie sztuczki • wyszukuje wyrazy dźwiękonaśladowcze i określa ich funkcję • wyjaśnia znaczenie czasownika <i>obnosić</i> • uzasadnia stosunek osoby mówiącej do 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat niewłaściwego traktowania zwierząt przez ludzi • opowiada o obejrzanych przedstawieniach cyrkowych uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • przewodniczy dyskusji na temat zmuszania zwierząt 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2 I.3.5 II.1.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4 III.1.1	Wisława Szymborska <i>Zwierzęta cyrkowe</i> – podręcznik, s. 39 słowniki języka polskiego

				<ul style="list-style-type: none"> ocena reakcji widzów przedstawienia cyrkowego opis plakatu związek między przesłaniem plakatu a przesłaniem wiersza dyskusja na temat zmuszania zwierząt do występowania w cyrku 	<p>opisanych w wierszu sytuacji</p> <ul style="list-style-type: none"> buduje definicję człowieczeństwa ocenia reakcję widzów przedstawienia cyrkowego opisuje plakat wyjaśnia związek między przesłaniem plakatu a przesłaniem wiersza bierze udział w dyskusji na temat zmuszania zwierząt do występowania w cyrku 	<p>do występowania w cyrku</p> <p>Praca domowa dla wszystkich: Uzupełnij metaplan. <u>Stosunek ludzi do zwierząt</u> Jak jest? Jak powinno być? Dlaczego nie jest tak, jak być powinno? Wnioski.</p>	<p>III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	
Człowiek – przyjaciel zwierząt? (2)	1+ 1h na recytację wybranych przez uczniów bajek Ignacego Krasickiego = 2h	bajka, kontrast, morał, archaizm; wywiad; <i>Ustawa o ochronie zwierząt</i>	<ul style="list-style-type: none"> Ignacy Krasicki <i>Ptaszki w klatce</i> rola kontrastu morał bajki cechy bajki archaizmy a język współczesny wywiad z Łukaszem Balcerem analiza wywiadu stosunek ludzi do zwierząt skutki porzucania zwierząt analiza zapisu z <i>Ustawy o ochronie zwierząt</i> z 1997 r. 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> charakteryzuje bohaterów bajki wyjaśnia kontrast między bohaterami bajki uzasadnia morał bajki w odniesieniu do jej bohaterów oraz do ludzi wymienia cechy bajki wyszukuje w tekście bajki archaizmy i proponuje zastąpienie ich współczesnymi odpowiednikami z podziałem na role czyta wywiad z Łukaszem Balcerem analizuje wywiad opowiada o pracy pracowników schroniska dla bezdomnych zwierząt oraz o pracy wolontariuszy na podstawie wywiadu opisuje stosunek ludzi do zwierząt analizuje skutki porzucania zwierząt przez ludzi analizuje zapis z <i>Ustawy o ochronie zwierząt</i> z 1997 r. 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat swojego stosunku do zwierząt podaje przykłady niewłaściwego traktowania zwierząt przez ludzi <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> omawia pracę domową z poprzedniej lekcji, skupiając się głównie na 3. i 4. punkcie metaplanu <p>Praca domowa dla wszystkich: Przygotuj recytację wybranej bajki Ignacego Krasickiego. dla chętnych: Opracuj logo Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Ignacy Krasicki <i>Ptaszki w klatce</i> – podręcznik, s. 40</p> <p>O skrzywdzonych zwierzętach rozmawiamy z Łukaszem Balcerem, kierownikiem Schroniska dla Bezdomnych Zwierząt w Celestynowie – podręcznik, s. 41–43</p>	
Człowiek – przyjaciel zwierząt? (3)	1+ h na zredagowanie opo-	analiza tekstu literackiego, bohaterowie, miejsce wydarzeń; opis, opowiadanie;	<ul style="list-style-type: none"> Amos Oz <i>Kiedy zniknęły zwierzęta</i> analiza tekstu literackiego opis wioski, z uwzględnieniem jej usytuowania i mrocznej tajemnicy 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta i analizuje tekst opisuje wioskę, uwzględniając jej usytuowanie oraz mroczną tajemnicę 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst, korzystając z pytań pomocniczych nauczyciela 	<p>I.1.1 I.1.2 I.3.3 II.1.1 II.1.2</p>	<p>Amos Oz <i>Kiedy zniknęły zwierzęta</i> (fragment książki <i>Nagle w głębi lasu</i>) –</p>	

		wiada- nia + 1h na omó- wienie opo- wiada- nia = 3h	czasowniki z prze- czeniem <i>nie</i>	<ul style="list-style-type: none"> • funkcja nagromadzenia czasowników z przeczeniem <i>nie</i> • rola demona Nehima • rola zwierząt w życiu Almona Rybaka • pytania do tekstu • opowiadanie jako forma wypowiedzi 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia funkcję nagromadzenia czasowników z przeczeniem <i>nie</i> • opowiada o demonie Nehimie i jego roli • opowiada o roli zwierząt w życiu Almona Rybaka • redaguje pytania do tekstu • redaguje opowiadanie na zadany temat z perspektywy wybranego bohatera tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • pod kierunkiem nauczyciela redaguje opowiadanie na zadany temat <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czytając głośno, wyraziście, przekazuje intencję tekstu • redaguje rozwinięte, bogate treściowo opowiadanie na zadany temat 	<p>II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	podręcznik, s. 43–48
Człowiek – przyjaciel zwierząt? (4)	1	wiersz, analiza i interpretacja wiersza, osoba mówiąca, sytuacja liryczna, przenośnia, epitet, zwrotka; człowieczeństwo, osiągnięcia cywilizacyjne	<ul style="list-style-type: none"> • Czesław Janczarski <i>Nie mijam</i> • analiza i interpretacja wiersza • charakterystyka postawy osoby mówiącej • sytuacja liryczna • ocena współczesności z punktu widzenia osoby mówiącej • znaczenie i funkcja przenośni • refleksje osoby mówiącej na temat postawy ludzi korzystających z osiągnięć cywilizacyjnych • funkcja epitetu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • analizuje i interpretuje wiersz • charakteryzuje postawę osoby mówiącej w wierszu • opisuje sytuację liryczną opisaną w pierwszej zwrotce • ocenia współczesność z punktu widzenia osoby mówiącej • wyjaśnia znaczenie i funkcję przenośni zastosowanych w wierszu • analizuje refleksje osoby mówiącej na temat postawy ludzi korzystających z osiągnięć cywilizacyjnych • wyjaśnia funkcję epitetu zawartego w ostatnim wersie wiersza 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat swojego stosunku do przyrody • opowiada o swoim zaangażowaniu w ochronę przyrody • opisuje relacje międzyludzkie • opisuje swoją postawę wobec innych ludzi <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • porównuje doświadczenia i spostrzeżenia osoby mówiącej z własnymi doświadczeniami i spostrzeżeniami 	<p>I.1.1 I.1.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	Czesław Janczarski <i>Nie mijam</i> – podręcznik, s. 49	

						Praca domowa dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu wiersz będący apelem nawołującym do empatii wobec ludzi lub świata przyrody.		
Gramatyka bez tajemnic. Najmniejsze cząstki mowy i pisma – powtórzenie (1) Głoski i litery; samogłoski i spółgłoski. Podział głosek. Alfabet	1	głoska, litera, dwuznak, samogłoska, spółgłoska, funkcja głoski „i”, podział głosek, alfabet; słownik języka polskiego, słownik terminów literackich; postacie literackie	<ul style="list-style-type: none"> • dzielenie wyrazów na głoski i litery • rozróżnianie samogłosek i spółgłosek • funkcja głoski „i” • podział głosek na dźwięczne – bezdźwięczne, twarde – miękkie, ustne – nosowe • kolejność alfabetyczna • praca ze słownikiem języka polskiego • funkcja słownika terminów literackich • słownik <i>Bohaterowie naszych lektur</i> 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na głoski i litery • rozróżnia samogłoski i spółgłoski • zna i rozpoznaje różne funkcje głoski „i” • rozpoznaje i charakteryzuje głoski dźwięczne – bezdźwięczne, twarde – miękkie, ustne – nosowe • porządkuje wyrazy w kolejności alfabetycznej • pracuje ze słownikiem języka polskiego • proponuje hasła do słownika terminów literackich • powtarza wiadomości o bohaterach czytanych i omawianych książek 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia fonetyczne i pracuje ze słownikami 	I.2 III.1.2 III.1.8 III.2.5b III.2.7	podręcznik, s. 50–53 plansza powtórkowa – podręcznik, s. 229–230 słowniki języka polskiego słowniki terminów literackich	
Gramatyka bez tajemnic. Najmniejsze cząstki mowy i pisma – powtórzenie (2) Sylaby i akcent wyrazo-	1+ 1h na sprawdzian wiadomości z fonetyki + 1h na omówienie i poprawę	sylaba, akcent wyrazowy; czasownik, liczebnik; wyraz pokrewny	<ul style="list-style-type: none"> • dzielenie wyrazów na sylaby • tworzenie czasowników pokrewnych • cząstki <i>au-</i>, <i>eu-</i> • akcentowanie wyrazów 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • dzieli wyrazy na sylaby, w tym wyrazy z podwojoną spółgłoską oraz wyrazy z cząstkami <i>au-</i>, <i>eu-</i> • tworzy czasowniki pokrewne • rozpoznaje akcent wyrazowy • poprawnie akcentuje wyrazy, w tym rzeczowniki obcego pochodzenia zakończone na <i>-yka</i>, <i>-ika</i>, czasowniki oraz liczebniki 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wykonuje ćwiczenia z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia • tworzy regułę obowiązującą w akcentowaniu liczebników 	I.2 III.1.2 III.1.8 III.2.5a III.2.7	podręcznik, s. 53–55 plansza powtórkowa – podręcznik, s. 230 płyta CD	

	wy	sprawdzianu = 3h						
	Powtórko we rozmaitości	1	powtórzenie wiadomości (funkcja wykrzyknika; wypowiedzenie – zdanie, równoważnik zdania, zdanie pojedyncze nierozwinięte, zdanie pojedyncze rozwinięte; części mowy – przysłówek, spójnik, wyrażenie przyimkowe; fonetyka – głoska, litera, sylaba, akcent wyrazowy, alfabet); czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstów kultury, przesłanie tekstów kultury; zadania testowe zamknięte i otwarte; argumentacja, opinia; wypowiedź kilkuzdaniowa	<ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tekstów kultury • czytanie ze zrozumieniem • odczytywanie przesłania tekstów kultury • rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych • powtórzenie wiadomości na temat funkcji wykrzykników w hasłach proekologicznych; wypowiedzeń – zdań i równoważników zdań, zdań pojedynczych nierozwiniętych, zdań pojedynczych rozwiniętych; części mowy – przysłówka, spójnika, wyrażenia przyimkowego; fonetyki – głoski, litery, sylaby, akcentu wyrazowego, alfabetu • gromadzenie argumentów na poparcie opinii • redagowanie kilkuzdaniowej wypowiedzi 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje teksty kultury • czyta ze zrozumieniem • odczytuje przesłanie tekstów kultury • rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte • powtarza wiadomości na temat funkcji wykrzykników w hasłach proekologicznych; wypowiedzeń – zdań i równoważników zdań, zdań pojedynczych nierozwiniętych, zdań pojedynczych rozwiniętych; części mowy – przysłówka, spójnika, wyrażenia przyimkowego; fonetyki – głoski, litery, sylaby, akcentu wyrazowego, alfabetu • gromadzi argumenty na poparcie opinii • redaguje kilkuzdaniową wypowiedź 		I.1.1 I.1.2 I.3.2 I.3.3 I.3.5 II.1.3 II.2.10 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.2.2 III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 57–59
Nieograniczone możliwości 17 h + 5 h	Dorównać ptakom (1)	1	wynalazek, wynalazca, odkrywca, postęp cywilizacyjny, marzenia; mit; frazeologizm; opis obrazu	<ul style="list-style-type: none"> • wynalazki mające wpływ na postęp cywilizacyjny i życie ludzi • najwybitniejsi wynalazcy i odkrywcy • Wanda Markowska <i>Ikarowy lot</i> • analiza i interpretacja mitu • wyciąganie wniosków z przesłanek zawartych w micie, rozpoznawanie praw- 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • rozpoznaje wynalazki, które wpłynęły na postęp cywilizacyjny i życie ludzi • wypowiada się na temat najwybitniejszych wynalazców i odkrywców • czyta mit • wyciąga wnioski z przesłanek zawartych w micie, rozpoznaje prawdę i fałsz 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje mit • opisuje obraz • pracuje ze słownikiem języka polskiego i wyrazów obcych 	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8 I.1.9 1.2 I.3.5 II.1.1	Wanda Markowska <i>Ikarowy lot</i> – podręcznik, s. 62–64 Jacob Peeter Gowy <i>Upadek</i>

				<ul style="list-style-type: none"> • dy i fałszu • charakteryzowanie bohatera mitu • ocena postępowania bohatera • przesłanie mitu • opis obrazu • opowieść mitologiczna a dzieło malarza • znaczenie frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje Dedala • ocenia postępowanie Ikara • odczytuje przesłanie mitu • opisuje obraz Jacoba Peetera Gowy'ego <i>Upadek Ikara</i> • wypowiada się na temat siły przekazu opowieści mitologicznej i dzieła malarza • wyjaśnia znaczenie frazeologizmu <i>ikarowy lot</i> oraz frazeologizmów, w których skład wchodzi wyraz <i>skrzydła</i> 	<p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przesłanie mitu • odczytuje przesłanie obrazu • zna przenośne znaczenia frazeologizmów • wypowiada się na temat roli i siły marzeń <p>Praca domowa dla wszystkich: Wyszukam 5–7 frazeologizmów pochodzących z mitologii, wyjaśnię ich znaczenie i ułożę z każdym z nich zdanie wyjaśniające przenośny sens frazeologizmu. dla chętnych: Przygotuję prezentację multimedialną poświęconą postaciom z mitologii greckiej, których atrybutem są skrzydła.</p>	<p>II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p><i>Ikara</i> – podręcznik, s. 64</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki frazeologiczne</p>
Dorównać ptakom (2)	1	tekst popularnonaukowy; latanie, ptaki, człowiek; marzenia; żart rysunkowy	<ul style="list-style-type: none"> • Wojciech Mikołuszko <i>Dlaczego ludzie nie mają skrzydeł?</i> (fragment książki <i>Wielkie pytania małych ludzi</i>) • cechy tekstu popularnonaukowego • rola wyróżnionej kolorem pierwszej części tekstu • przystosowanie ptaków do lotu • przystosowanie człowieka do truchtu • marzenia ludzi o lataniu • nadawanie tytułów żartom rysunkowym • przesłanie żartów rysunkowych 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • wymienia cechy tekstu popularnonaukowego • omawia rolę wyróżnionej kolorem pierwszej części tekstu • analizuje przystosowanie ptaków do lotu • omawia rodzaj sprawności charakterystyczny dla człowieka • opowiada o odwiecznym marzeniu ludzi • nadaje tytuły żartom rysunkowym • odczytuje przesłanie żartów rysunkowych 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje w tekście popularnonaukowym najistotniejsze informacje <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przedstawia informacje o najistotniejszych etapach odkryć i osiągnięć lotniczych • podaje propozycje kolejnych scenek do żartów rysunkowych Andrzeja Krauzego i Sławomira Mrożka 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.9 I.1.10 I.3.5 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Wojciech Mikołuszko <i>Dlaczego ludzie nie mają skrzydeł?</i> (fragment książki <i>Wielkie pytania małych ludzi</i>) – podręcznik, s. 65–67</p> <p>żarty rysunkowe Andrzeja Krauzego i Sławomira Mrożka –</p>	

						Mrożka Praca domowa dla chętnych: Opiszę najważniejszy, moim zdaniem, wynalazek człowieka. Uzasadnię swój wybór.		podręcznik, s. 68
Dorównać ptakom (3)	1	baśń, sensacja, żart; orzeł, kura; symbol, symbolika; przesłanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> • Anthony de Mello <i>Orzeł</i> • przedstawianie historii orła na różne sposoby – jako baśń, wydarzenie sensacyjne, żartobliwa opowiadka • symbolika orła i kury • odniesienie sensu symbolicznego do tekstu <i>Orzeł</i> • odczytanie przesłania utworu • porównywanie utworów literackich pod kątem ich przesłania 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • przedstawia historię orła na różne sposoby – jako baśń, wydarzenie sensacyjne, żartobliwą opowiadkę • wymienia skojarzenia dotyczące orła i kury • odnosi symboliczne sensy to tekstu <i>Orzeł</i> • odczytuje przesłanie utworu • porównuje utwór <i>Orzeł</i> z baśnią Hansa Christiana Andersena <i>Brzydkie kaczątko</i> • pod kątem przesłania obu tekstów 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • analizuje tekst z pomocą nauczyciela uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • odczytuje przesłanie utworu • opowiada baśń Hansa Christiana Andersena <i>Brzydkie kaczątko</i> Praca domowa dla chętnych: Napiszę notatkę, w której podam moją definicję słowa <i>sukces</i> i wymienię sposoby na jego osiągnięcie.	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Anthony de Mello <i>Orzeł</i> – podręcznik, s. 68–69 Hans Christian Andersen <i>Brzydkie kaczątko</i>	
Sportowe rywalizacje (1)	2	obraz; opis obrazu; środki wyrazu artystycznego; wiersz, osoba mówiąca; analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> • opis obrazu • Tadeusz Kubiak <i>Na start</i> • analiza i interpretacja wiersza • charakterystyka osoby mówiącej • dyscypliny sportowe 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • ogląda reprodukcje obrazów Eugeniusza Gerlacha zamieszczone w podręczniku • redaguje opis obrazu • czyta wiersz • analizuje i interpretuje wiersz 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat zainteresowań sportowych, ulubionej dyscypliny sportu, zawodników 	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.3.5	Eugeniusz Gerlach <i>Pchnięcie kulą, Koszykarze II, Hokeiści</i> – podręcznik, s. 70	

			wiersza, środki stylistyczne, wypowiedzenia pytające i wykrzyknikowe, myślniki, intonacja, rytm; sport, sportowcy, dyscypliny sportowe, igrzyska olimpijskie; nota encyklopedyczna; piktogram	<ul style="list-style-type: none"> • analiza środków stylistycznych wykorzystanych w utworze oraz omówienie ich roli • rola wypowiedzi pytających i wykrzyknikowych • rola myślników w odniesieniu do intonacji wypowiedzi i rytmizowania wiersza • głosowa interpretacja wiersza • cechy noty encyklopedycznej • stawianie pytań do tekstu • odczytywanie piktogramów • cechy piktogramów 	<ul style="list-style-type: none"> • charakteryzuje osobę mówiącą w wierszu • wymienia dyscypliny sportowe przywołane w utworze • analizuje środki stylistyczne wykorzystane w utworze oraz omawia ich rolę • wyjaśnia funkcję myślników w odniesieniu do intonacji wypowiedzi i rytmizowania wiersza • podejmuje próbę głosowej interpretacji wiersza • wypowiada się na temat igrzysk olimpijskich na podstawie noty encyklopedycznej • omawia cechy noty encyklopedycznej • stawia pytania do tekstu • odczytuje ukazane na piktogramach konkurencje sportowe • wymienia charakterystyczne cechy piktogramów 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia rolę sportu w życiu • ukierunkowywany przez nauczyciela, analizuje obraz, wiersz i notę encyklopedyczną <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sportu, życia sportowca oraz kodeksu sportowego • odczytuje przesłanie obrazów i wiersza • wyjaśnia symbolikę logo igrzysk olimpijskich i ognia olimpijskiego <p>Praca domowa dla wszystkich: Napiszę pracę na temat: „Tęgo polskiego olimpijczyka (Tę polską olimpijkę) podziwiam najbardziej”.</p> <p>dla chętnych: Zaprojektuję piktogramy dla starożytnych olimpijskich dyscyplin sportowych. Przygotuję informacje o obowiązujących w nich zasadach.</p>	<p>II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Tadeusz Kubiak <i>Na start</i> – podręcznik, s. 71</p> <p>plansza powtórkowa – podręcznik, s. 231–232</p> <p>Igrzyska olimpijskie – podręcznik, s. 72–73</p>
Sportowe rywalizacje (2)	2 + ew. 1h na omówienie i poprawę sprawozdań =	tytuł; opowiadanie; futbol amerykański, sztafeta; charakterystyka bohatera; czasownik; zdanie, równoważnik zdania; sprawozdanie	<ul style="list-style-type: none"> • Jerry Spinelli <i>Najszybszy Dzieciak to ja</i> (fragment książki <i>Kraksa</i>) • analiza i interpretacja tekstu • nadawanie tytułów kolejnym częściom utworu • opowiadanie tekstu • charakterystyka bohatera literackiego • opis dyscypliny sportowej • rola czasowników i wypowiedzi 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • nadaje tytuły kolejnym częściom utworu • opowiada tekst, uwzględniając najważniejsze informacje • charakteryzuje bohatera literackiego • porównuje opisy futbolu amerykańskiego i sztafety • wyjaśnia rolę czasowników i wypowie- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie tekstu wypowiada się na temat futbolu amerykańskiego i obowiązujących w nim reguł • wypowiada się na temat zasad zdrowej rywalizacji i zasady fair play 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.9 I.1.10 I.2 I.3.2</p>	<p>Jerry Spinelli <i>Najszybszy Dzieciak to ja</i> (fragment książki <i>Kraksa</i>) – podręcznik, s. 74–78</p>	

		3h		<p>w opisie</p> <ul style="list-style-type: none"> redagowanie sprawozdania z wydarzenia sportowego 	<p>dzień wykorzystanych w opisie</p> <ul style="list-style-type: none"> redaguje sprawozdanie z przebiegu sztafety 	<ul style="list-style-type: none"> pod kierunkiem nauczyciela redaguje sprawozdanie z przebiegu sztafety <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie dostępnych źródeł przygotowuje referat na temat historii futbolu amerykańskiego <p>Praca domowa dla wszystkich: Napiszę sprawozdanie z przebiegu wydarzenia sportowego, jakie miało miejsce w mojej szkole.</p>	<p>I.3.3 I.3.4 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	
Sportowe rywalizacje (3)	2	piłka nożna; emocje sportowe; opis sytuacji; sprawozdawca/komentator sportowy; relacja sportowa; wypowiedzenia wykrzyknikowe; humor; frazeologizmy, porównania; charakterystyka bohatera literackiego; narrator, sposób narracji	<ul style="list-style-type: none"> Jacek Podsiadło <i>Do przerwy 0:1</i> (fragment książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>) terminy sportowe charakterystyczne dla piłki nożnej zasady gry w piłkę nożną opis emocji sportowych funkcja wypowiedzeń wykrzyknikowych i wydłużania samogłosek charakterystyka bohatera literackiego ocena narratora i sposobu narracji sposoby osiągania efektu humorystycznego rola frazeologizmów i porównań w opisie sytuacji rola sprawozdawcy/komentatora sportowego cechy relacji sportowej na podstawie fragmentów meczów obejrzanych na 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst wyjaśnia terminy sportowe charakterystyczne dla piłki nożnej omawia zasady gry w piłkę nożną opisuje emocje sportowe towarzyszące drużynie Przyjaciół wyjaśnia funkcję wypowiedzeń wykrzyknikowych i wydłużania samogłosek charakteryzuje głównego bohatera wykazuje emocjonalne zaangażowanie narratora i ocenia sposób narracji wyszukuje fragmenty tekstu o charakterze humorystycznym i analizuje źródła humoru omawia rolę frazeologizmów i porównań w opisie sytuacji uzasadnia rolę sprawozdawcy/komentatora sportowego 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat ulubionych drużyn i zawodników piłki nożnej pod kierunkiem nauczyciela analizuje tekst literacki bierze udział w pracy grupy przygotowującej relację sportową <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> na podstawie dostępnych źródeł przygotowuje referat na temat historii piłki nożnej pełni funkcję lidera w pracy grupy wchodzi w rolę komentatora 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 I.3.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2</p>	<p>Jacek Podsiadło <i>Do przerwy 0:1</i> (fragment książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>) – podręcznik, s. 80–88</p> <p>You Tube – fragmenty meczów z komentarzem sprawozdawcy</p>	

				<p>You Tube</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowanie relacji sportowej na podstawie tekstu <i>Do przerwy 0 : 1</i> 	<ul style="list-style-type: none"> na podstawie fragmentów meczów obejrzanych na You Tube wylicza cechy charakterystyczne relacji sportowej na podstawie tekstu <i>Do przerwy 0 : 1</i> przygotowuje relację sportową 	<p>tora sportowego</p> <p>Praca domowa dla chętnych: Przygotuję humorystyczną relację z przebiegu wybranej lekcji języka polskiego.</p>	<p>III.1.8 III.1.9 III.2.1 III.2.7</p>	
Sportowe rywalizacje (4)	1	gratulacje; gwiazdy futbolu; idole; rola piłki nożnej	<ul style="list-style-type: none"> gratulacje jako krótka forma wypowiedzi pisanie gratulacji popularność piłkarzy idole piłkarscy rola piłki nożnej 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wymienia charakterystyczne cechy gratulacji jako krótkiej formy wypowiedzi pisze gratulacje wymienia przyczyny popularności największych światowych piłkarzy uzasadnia wyjątkową rolę piłki nożnej jako dyscypliny sportowej wypowiada się na temat swoich idoli wśród piłkarzy 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> bierze czynny udział w lekcji <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje wystąpienie na temat gwiazd futbolu <p>Praca domowa dla chętnych: W ciekawy sposób zaprezentuję swojego sportowego idola.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.5 I.1.7 I.2 I.3.5 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.2.7</p>	podręcznik, s. 89–91	
Gramatyka bez tajemnic. Spółgłoski miękkie i twarde, głoski ustne i nosowe; pisownia i wymowa – powtórzenie	1 + 1h na dyktando + 1h na omówienie i poprawę dyktanda = 3h	przymiotnik, rzeczownik, związek wyrazowy, czasownik, spółgłoska miękka, spółgłoska twarda, sylaby typu: <i>zia – zja, sia – sja, cia – cja</i> , głoska ustna, głoska nosowa; formy fleksyjne (przypadek, osoba); zdanie; wyraz pokrewny, wyraz bliskoznaczny; dykcja	<ul style="list-style-type: none"> tworzenie związków wyrazowych dwa sposoby zapisu głosek miękkich rozdzielanie spółgłosek twardych i spółgłosek miękkich różnicowanie w wymowie sylab typu: <i>zia – zja, sia – sja, cia – cja</i> stosowanie poprawnych form fleksyjnych rzeczowników i czasowników pisownia głosek nosowych na końcu wyrazów tworzenie wyrazów pokrewnych rozpoznawanie znaczenia wyrazów wyrazy bliskoznaczne korzystanie z różnych rodzajów słowników tworzenie zdań 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> łączy rzeczowniki i przymiotniki, tworząc związki wyrazowe rozdziela i stosuje dwa sposoby zapisu głosek miękkich rozdziela spółgłoski twarde i spółgłoski miękkie różnicuje w wymowie sylaby typu: <i>zia – zja, sia – sja, cia – cja</i> stosuje poprawne formy fleksyjne rzeczowników i czasowników zna zasady dotyczące pisowni głosek nosowych na końcu wyrazów tworzy wyrazy pokrewne, uzasadniając wymianę <i>q</i> na <i>ę</i> na podstawie definicji rozpoznaje zna- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia gramatyczno-ortograficzno-słownikowe <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczno-ortograficzno-słownikowe <p>Praca domowa dla chętnych: Wpiszę do zeszytu ćwiczenia na dykcję dotyczące po-</p>	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.5a III.2.5b III.2.7</p>	<p>podręcznik, s. 91–94</p> <p>plansza powtórkowa – podręcznik, s. 233–234</p> <p>słowniki ortograficzne</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów bliskoznacznych</p>	

				<ul style="list-style-type: none"> poprawna wymowa wyrazów zawierających głoski nosowe ćwiczenie dykcji 	<p>czenie wyrazów, w których występuje trudność ortograficzna dotycząca pisowni <i>en, on, e, a</i></p> <ul style="list-style-type: none"> podaje propozycje wyrazów bliskoznacznych pracuje, wykorzystując różne rodzaje słowników układa zdania z wyrazami zawierającymi głoski nosowe uważnie słucha poprawnej wymowy wyrazów zawierających głoski nosowe ćwiczy dykcję związaną z wymową wyrazów zawierających głoski nosowe 	<p>prawnej wymowy wyrazów zawierających głoski nosowe.</p>		<p>słowniki synonimów</p> <p>plyta CD</p>
W świecie maszyn (1)	2	robot, programowanie, postęp techniczny, wynalazki; wrażenia; bohater literacki; opis przedmiotu, opowiadanie, instrukcja; bezokolicznik; zdanie rozkazujące; dyskusja	<ul style="list-style-type: none"> cel konstruowania robotów oczekiwania wobec umiejętności robotów „osobistych” Maciej Wojtyszko <i>Kłopoty z Franciszkiem</i> (fragment książki <i>Synteza</i>) wrażenia po lekturze tekstu wynalazki przyszłości charakterystyka bohaterów opis robota opowiadanie wydarzenia dyskusja na temat: „W jakich dziedzinach roboty mogą wkrótce konkurować z człowiekiem lub nawet go zastąpić? Czy to ma wyłącznie dobre strony?”. instrukcja jako krótka forma wypowiedzi 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyjaśnia przyczyny konstruowania robotów opisuje swoje oczekiwania wobec umiejętności robotów „osobistych” czyta tekst opisuje swoje wrażenia po lekturze tekstu wymienia występujące w tekście wynalazki przyszłości charakteryzuje występujących w tekście bohaterów opisuje robota Franciszka opowiada o wizycie ciotki Flory bierze udział w dyskusji na temat: „W jakich dziedzinach roboty mogą wkrótce konkurować z człowiekiem lub nawet go zastąpić? Czy to ma wyłącznie dobre strony?”. pisze instrukcję 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wyraża swoje stanowisko na temat robotów z pomocą nauczyciela analizuje tekst literacki zabiera głos w dyskusji <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat postępu w nauce i technice oraz na temat najnowszych technologii odczytuje przesłanie tekstu aktywnie uczestniczy w dyskusji <p>Praca domowa dla wszystkich: Napiszę opowiadanie z dialogiem zatytułowane: „Niezwyczajna historia z domowym robotem”.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Maciej Wojtyszko, <i>Kłopoty z Franciszkiem</i> (fragment książki <i>Synteza</i>) – podręcznik, s. 94–99</p>	

W świecie maszyn (2)	2	baśń, legenda, opowiadanie; przesłanie; smok; symbol; archaizm, neologizm, przedrostek, wieloznaczność wyrazów; logika; pomyłka; szkoła przyszłości	<ul style="list-style-type: none"> smok jako bohater różnych tekstów kultury, w tym baśni i legend Stanisław Lem <i>Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła</i> (fragmenty opowiadania ze zbioru <i>Bajki robotów</i>) analiza i interpretacja opowiadania określanie charakteru opowiadania cechy baśni opowiadanie a baśń rola archaizmów i neologizmów analiza rozmowy króla ze starą maszyną cyfrową intencje bohaterów konsekwencje pomyłek językowych przesłanie opowiadania wieloznaczność wyrazu <i>bajka</i> funkcja tytułu funkcja przedrostków <i>elektro-</i> i <i>cyber-</i> opis szkoły przyszłości 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> bierze udział w rozmowie na temat smoków – bohaterów różnych tekstów kultury, w tym baśni i legend czyta tekst uzasadnia żartobliwy charakter opowiadania na podstawie tekstu Stanisława Lema wymienia cechy baśni omawia różnice między opowiadaniem a baśnią wyszukuje w tekście archaizmy i neologizmy i wyjaśnia ich rolę analizuje rozmowę króla ze starą maszyną cyfrową rozpoznaje intencje przyświecające królowi i starej maszynie cyfrowej analizuje konsekwencje pomyłek językowych odczytuje przesłanie opowiadania poznaje słownikową definicję wyrazu <i>bajka</i> wyjaśnia funkcję tytułu pracując ze słownikiem wyrazów bliskoznacznych, wyjaśnia funkcję przedrostków <i>elektro-</i> i <i>cyber-</i> opisuje szkołę przyszłości 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat różnych tekstów kultury, których bohaterami były smoki wylicza skojarzenia związane ze słowem <i>smok</i> odczytuje opowiadanie Stanisława Lema na poziomie dosłownym <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat baśni i legend, których bohaterami były smoki szuka informacji na temat symboliki smoka prezentuje informacje na temat Stanisława Lema odczytuje opowiadanie Stanisława Lema na poziomie przenośnym <p>Praca domowa dla chętnych (w grupach): Wykonam makietę szkoły przyszłości / maszyny cyfrowej.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Stanisław Lem <i>Bajka o maszynie cyfrowej, co ze smokiem walczyła</i> (fragmenty opowiadania ze zbioru <i>Bajki robotów</i>) – podręcznik, s. 101–107</p> <p>słowniki języka polskiego</p> <p>słowniki wyrazów obcych</p>
Gramatyka bez tajemnic. Głoski dźwięczne i bezdźwięczne; pi-	1 + 1h na dyktando + 1h na omówienie	głoska dźwięczna, głoska bezdźwięczna, ubezdźwięcznienie; wyraz pokrewny, homonim; forma fleksyjna (przypadek, liczba, czas, bezo-	<ul style="list-style-type: none"> głoski dźwięczne i głoski bezdźwięczne ubezdźwięcznienia na końcu wyrazów uzasadnianie pisowni wyrazów, w których na końcu zachodzą ubezdźwięcznienia dobieranie wyrazów pokrewnych lub form fleksyjnych uzasadniających trudność ortograficzną dotyczącą pisowni 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje głoski dźwięczne i głoski bezdźwięczne wyszukuje w tekście wyrazy, w których na końcu występują ubezdźwięcznienia uzasadnia pisownię wyrazów, w których na końcu zachodzą ubezdźwięcznienia dobiera wyrazy pokrewne lub formy 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia fonetyczno-ortograficzne <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje 	<p>I.1.1 I.2 I.3.3 I.3.4 III.1.1 III.1.2 III.1.8 III.1.9</p>	<p>podręcznik, s. 108–111</p> <p> płyta CD</p> <p>słowniki ortograficzne</p>

	sownia i wymowa – powtórzenie	i poprawę dyktanda = 3 h	kolicznik); rzeczownik, czasownik; pisownia wyrazów z rz po spółgłoskach, pisownia wyrazów z cząstkami: z-, s-, wz-, ws-, wez-, wes-, roz-, bez-	głosek dźwięcznych <ul style="list-style-type: none"> rozpoznawanie homonimów pisownia wyrazów z rz po spółgłoskach ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowe pisownia wyrazów z cząstkami: z-, s-, wz-, ws-, wez-, wes-, roz-, bez- 	fleksyjne, uzasadniając trudność ortograficzną dotyczącą pisowni głosek dźwięcznych <ul style="list-style-type: none"> rozpoznaje homonimy zna i stosuje regułę ortograficzną dotyczącą pisowni rz po spółgłoskach rozpoznaje i analizuje ubezdźwięcznienia wewnątrzwyrazowe zna i stosuje zasady dotyczące pisowni wyrazów z cząstkami: z-, s-, wz-, ws-, wez-, wes-, roz-, bez- 	ćwiczenia fonetyczno-ortograficzne Praca domowa dla chętnych: Korzystając z różnych źródeł, znajdzie i wpisze do zeszytu tekst dyktanda sprawdzającego pisownię głosek dźwięcznych i bezdźwięcznych. Podkreśli wszystkie wyrazy, w których występuje wymieniona trudność ortograficzna.	III.2.3 III.2.5a III.2.5b III.2.7	
Powtórkowe różnorodności	1	powtórzenie wiadomości (zdrobienie; sytuacja oficjalna, sytuacja nieoficjalna; tropy poetyckie – wyraz dźwiękonaśladowczy, porównanie; zasady ortograficzne dotyczące pisowni wyrazów z głoskami nosowymi oraz głoskami dźwięcznymi; zasady interpunkcyjne; znaczenie wyrazu); czytanie ze zrozumieniem, analiza i interpretacja tekstów kultury, rozpoznawanie intencji bohatera, przesłanie tekstów kultury; zadania testowe	<ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja tekstów kultury czytanie ze zrozumieniem rozpoznawanie intencji bohatera odeczytywanie przesłania tekstów kultury rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych powtórzenie wiadomości na temat zdrobnień; sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej; tropów poetyckich – wyrazów dźwiękonaśladowczych, porównań; zasad ortograficznych dotyczących pisowni wyrazów z głoskami nosowymi oraz głoskami dźwięcznymi; zasad interpunkcyjnych; znaczeń wyrazów ogłoszenie jako krótka forma wypowiedzi pisanie zaproszenia 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta ze zrozumieniem rozpoznaje intencje bohatera odeczytuje przesłanie tekstów kultury rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte powtarza wiadomości na temat zdrobnień; sytuacji oficjalnej i nieoficjalnej; tropów poetyckich – wyrazów dźwiękonaśladowczych, porównań; zasad ortograficznych dotyczących pisowni wyrazów z głoskami nosowymi oraz głoskami dźwięcznymi; zasad interpunkcyjnych; znaczeń wyrazów zna wytyczne dotyczące redagowania ogłoszenia pisze zaproszenie 		I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.9 II.1.3 II.2.4 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.2.5b III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 113–115	

			zamknięte i otwarte; ogłoszenie, zaproszenie					
Między przeszłością a teraźniejszością 14h + 2h	Jak co roku (1)	2	przeszłość, historia, uroczyste wydarzenia cykliczne; Wielkanoc, Wielki Tydzień, tradycje wielkanocne, święconka, pisanki, potrawy wielkanocne, śmiigus-dyngus; przepis kulinarny; rodzina, pokrewieństwo	<ul style="list-style-type: none"> sposoby upamiętniania przeszłości historia a najbliższe otoczenie kultywowanie pamięci o przeszłości uroczyste cykliczne wydarzenia z życia rodziny Maria Ewa Letki <i>Przed Wielkanocą</i> (fragment książki <i>Dama Kier</i>) analiza i interpretacja tekstu literackiego bohaterowie tekstu stopień pokrewieństwa między bohaterami tekstu przygotowania do Świąt Wielkanocnych tradycje wielkanocne atmosfera rodzinna 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat różnych sposobów upamiętniania przeszłości udowadnia obecność historii w najbliższym otoczeniu uzasadnia swoje stanowisko na temat kultywowania pamięci o przeszłości wypowiada się na temat uroczystych wydarzeń cyklicznych z życia rodziny czyta tekst wymienia bohaterów tekstu i określa stopień pokrewieństwa między nimi na podstawie tekstu opowiada o przygotowaniach do Świąt Wielkanocnych na podstawie tekstu opisuje tradycje wielkanocne wypowiada się na temat atmosfery rodzinnej panującej w domach bohaterów 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat Wielkanocy i przygotowań do świąt w swojej rodzinie z pomocą nauczyciela analizuje tekst <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat obiektów historycznych oraz nazw historycznych znajdujących się w najbliższej okolicy udowadnia szczególnie charakter Świąt Wielkanocnych <p>Praca domowa dla chętnych: Zaprojektuję klasową gazetkę wielkanocną. lub: Wykonam album przedstawiający zwyczaje wielkanocne.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.9 I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	podręcznik, s. 116–117 Maria Ewa Letki, <i>Przed Wielkanocą</i> (fragment książki <i>Dama Kier</i>) – podręcznik, s. 118–122
	Jak co roku (2)	1	święta, obyczaje, obrzędy, Trzech Króli, Wszystkich Świętych, dożynki, noc świętojańska, topienie mazarzany, Wielkanoc, tradycje wielkanocne, pocztówki wielkanocne;	<ul style="list-style-type: none"> pocztówki wielkanocne dawne i współczesne znaczenie słowa <i>Alleluja</i> przepisy kulinarne na tradycyjne potrawy wielkanocne rozpoznawanie archaizmów zastępowanie archaizmów współczesnymi odpowiednikami wyjaśnianie sensu przysłów 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje i porównuje pocztówki wielkanocne dawne i współczesne wyjaśnia znaczenie słowa <i>Alleluja</i> analizuje przepisy kulinarne na tradycyjne potrawy wielkanocne rozpoznaje w tekście archaizmy zastępuje archaizmy współczesnymi odpowiednikami 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat swojego udziału w obchodzeniu świąt oraz kultywowaniu obrzędów i obyczajów <p>uczeń zdolny:</p>	I.1.1 I.1.5 I.1.7 I.2 I.3.5 I.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5	podręcznik, s. 123–126) pocztówki wielkanocne słowniki języka polskiego słowniki przy-

			przepis kulinarny, książka kucharska, notatka; archaizmy; przysłowia	<ul style="list-style-type: none"> • pisanie notatki • polskie obyczaje i obrzędy 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnia sens przysłów • pisze notatkę na zadany temat • na podstawie zdjęć i informacji zamieszczonych w podręczniku wypowiada się na temat polskich obrzędów i obyczajów oraz porządkuje je według kalendarza 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat wartości kulturowania tradycji, obrzędów i obyczajów <p>Praca domowa dla wszystkich: Napiszę pracę na temat: „Święto, które ma dla mnie największe znaczenie”. dla chętnych: Zaprojektuję i wykonam świąteczną kartkę wielkonoćną.</p>	III.1.6 III.1.8 III.2.3. III.2.5 III.2.6 III.2.7	słów
Jak dobrać właściwe słowa?	2	wiersz, analiza i interpretacja wiersza; bohater; cudzysłów; zdrobnienia, spieszczona, potoczmy, wyrazy oficjalne, wyrazy neutralne, wyrazy bliskoznaczne, wyrazy nacechowane emocjonalnie, styl wypowiedzi, błąd stylistyczny, błąd językowy; wyraz, związek wyrazowy, frazeologizm; czasownik, rzeczownik, przymiotnik, przysłówek; dialog, charakterystyka	<ul style="list-style-type: none"> • Zbigniew Lengren <i>Cukierek</i> • analiza i interpretacja wiersza • funkcja cudzysłowu • charakterystyka bohaterki • pisanie dialogu • zasady stosowania zdrobnień i spieszczeń • rozpoznawanie potoczmy • potoczmy a wyrazy oficjalne i neutralne • rozpoznawanie wyrazów i związków wyrazowych nacechowanych emocjonalnie • błędy stylistyczne • tworzenie związków wyrazowych • wyjaśnianie znaczeń związków wyrazowych • dobieranie wyrazów bliskoznacznych • błędy językowe • rozpoznawanie frazeologizmów i wyjaśnianie ich znaczeń 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • wyjaśnia funkcję zastosowanych w wierszu cudzysłowów • charakteryzuje bohaterkę tekstu • pisze dialog • zna zasady stosowania zdrobnień i spieszczeń • rozpoznaje w tekście potoczmy • zastępuje potoczmy wyrazami oficjalnymi i neutralnymi • rozpoznaje i eliminuje błędy wynikające z mieszania stylów wypowiedzi • tworzy związki wyrazowe • wyjaśnia znaczenia związków wyrazowych • dobiera wyrazy bliskoznaczne • rozpoznaje i eliminuje błędy językowe wynikające z powtarzania wyrazów w bliskim sąsiedztwie • rozpoznaje frazeologizmy i zna ich znaczenia 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia stylistyczno-językowo-słownikowe <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • samodzielnie wykonuje ćwiczenia stylistyczno-językowo-słownikowe <p>Praca domowa dla wszystkich: Wzorując się na ćwiczeniu 9 (s. 130–131), przygotuję zestaw 5–6 zagadek frazeologicznych.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.2 I.3.3 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.5 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.6 III.2.7	podręcznik, s. 127–131 Zbigniew Lengren <i>Cukierek</i> – podręcznik, s. 126 słowniki języka polskiego słowniki frazeologiczne	
Ocalić od zapomnie	1	poezja śpiewana, nastrój utworu,	<ul style="list-style-type: none"> • poezja śpiewana w wykonaniu Marka Grechuty 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha poezji śpiewanej w wykonaniu 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p>	I.1.1 I.1.2	Konstanty Ildefons	

nia (1)		pieśń, analiza i interpretacja wiersza, adresat, sytuacja liryczna, opis postaci, wrażenia słuchowe, środki artystyczne (porównanie, przenośnia), pytania retoryczne, liryka zwrotu do adresata, filozofia życiowa, wartości	<ul style="list-style-type: none"> określanie nastroju utworów Konstanty Ildefonsa Gałczyński <i>Pieśni</i> (fragmenty) analiza i interpretacja wierszy wskazywanie adresata utworów opis sytuacji lirycznej opis postaci wrażenia słuchowe wyszukiwanie środków artystycznych i określanie ich funkcji cechy liryki zwrotu do adresata funkcja pytań retorycznych filozofia życiowa i wartości wyznawane przez poetę 	<p>Marka Grechuty</p> <ul style="list-style-type: none"> określa nastrój utworów czyta fragmenty <i>Pieśni</i> Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego wskazuje adresata utworów opisuje sytuację liryczną wyszukuje w tekstach elementy opisu postaci wskazuje fragmenty tekstu oddziałujące na zmysł słuchu wyszukuje środki artystyczne wykorzystane w opisie postaci i określa ich funkcję na podstawie utworów wylicza cechy liryki zwrotu do adresata (bez wprowadzania pojęcia) na podstawie III pieśni analizuje pytania retoryczne i wyjaśnia ich funkcję odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu, opisuje filozofię życiową poety i wymienia wyznawane przez niego wartości 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela analizuje wiersze wypowiada się na temat tego, co jest w życiu ważne <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> uzasadnia, dlaczego utwory Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego są pieśniami interpretuje <i>Pieśni</i> <p>Praca domowa dla wszystkich: Nauczę się na pamięć wybranej <i>Pieśni</i> Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego. dla chętnych: Napiszę krótki, spójny tekst na temat: „Moja filozofia życiowa”.</p>	II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7	Gałczyński <i>Pieśni</i> (fragmenty) – podręcznik, s. 131–133 płyta CD
Ocalić od zapomnienia (2)	1	fonograf, bohaterowie, atmosfera, wydarzenia, emocje, uczucia; opis przedmiotu, wspomnienia, pamiętnik; wynalazki	<ul style="list-style-type: none"> Jan Parandowski <i>Utrwalone głosy</i> (fragmenty opowiadania <i>Fonograf ze zbioru Słoneczny zegar</i>) analiza i interpretacja tekstu literackiego opis fonografu stosunek bohatera do wynalazku atmosfera panująca w domu bohaterów podczas nagrywania głosów analiza i ocena wypowiedzi babci przemijanie ludzi i rzeczy emocje i uczucia matki chłopca rola wspomnień/pamiętnika 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst na podstawie informacji z utworu opisuje fonograf omawia stosunek wuja Stefana do wynalazku opisuje atmosferę panującą w domu bohaterów podczas nagrywania głosów analizuje i ocenia wypowiedź babci odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu, udowadnia upływ czasu, przemijanie ludzi i rzeczy odwołując się do odpowiednich fragmentów tekstu, opisuje emocje i uczucia towarzyszące matce chłopca podczas słuchania nagrania 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o ważnych wydarzeniach z historii swojej rodziny wypowiada się na temat sposobów przechowywania pamięci o bliskich <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> przygotowuje referat/prezentację multimedialną „Od fonografu do...” i przedstawia informacje na temat wynalazków służących do zapisywania 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4	Jan Parandowski <i>Utrwalone głosy</i> (fragmenty opowiadania <i>Fonograf ze zbioru Słoneczny zegar</i>) – podręcznik, s. 133–138

					<ul style="list-style-type: none"> • podkreśla rolę wspomnień i utrwalania „ulotnych chwil” 	<p>i odtwarzania dźwięku</p> <p>Praca domowa dla wszystkich: Zredaguję kartkę z pamiętnika, w której opiszę wydarzenie rodzinne, jakie chciałbym/chciałabym ocalić od zapomnienia. dla chętnych (w grupach): Opracuję antologię wierszy poświęconych przechowywaniu pamięci o bliskich.</p>	<p>III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	
Powroty do krainy dzieciństwa (1)	1	wiersz, analiza i interpretacja wiersza, tytuł, temat, rytm (źródła dźwięków, powtórzenia wyrazów i wersów, głoski szeleszczące, liczba sylab w wersach, regularność występowania sylab akcentowanych i nieakcentowanych, układ i rodzaj rymów, rola wielokropka), epitety, barwy; wspomnienia z dzieciństwa; zaimek, czasownik; zdrobnienia	<ul style="list-style-type: none"> • Tadeusz Kubiak <i>Taka sobie muzyka</i> • temat utworu • elementy rytmizujące wiersz (źródła dźwięków, powtórzenia wyrazów i wersów, głoski szeleszczące, liczba sylab w wersach, regularność występowania sylab akcentowanych i nieakcentowanych, układ i rodzaj rymów, rola wielokropka) • rola barw w opisie muzyki • współwystępowanie doznań brzmieniowych i kolorystycznych • rola wspomnień z dzieciństwa • funkcja zaimka i czasowników • funkcja zdrobnień • funkcja tytułu 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • słucha aktorskiego wykonania wiersza • określa temat utworu • wymienia i popiera przykładami elementy rytmizujące utwór (źródła dźwięków, powtórzenia wyrazów i wersów, głoski szeleszczące, liczba sylab w wersach, regularność występowania sylab akcentowanych i nieakcentowanych, układ i rodzaj rymów, rola wielokropka) • uwzględnia rolę barw w opisie muzyki • uzasadnia i ocenia współwystępowanie doznań brzmieniowych i kolorystycznych • opisuje wspomnienia poety z dzieciństwa i określa ich rolę • omawia funkcję zaimka i czasowników wykorzystanych do przywoływania wspomnień z dzieciństwa • określa funkcję zdrobnień przywołanych w wierszu • uzasadnia funkcję tytułu 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje wiersz <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • na podstawie wiersza wypowiedzi się na temat stosunku poety do muzyki i jej roli w życiu <p>Praca domowa dla wszystkich: Znajdę tekst kultury, który oddaje atmosferę moich wspomnień z dzieciństwa. dla chętnych Przygotuję ciekawe wykośnienie wiersza Tadeusza Kubiaka <i>Taka sobie muzyka</i>. Do recytacji włączę podkład muzyczny.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.3.3 II.1.1 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Tadeusz Kubiak <i>Taka sobie muzyka</i> – podręcznik, s. 139–140</p> <p> płyta CD</p>	
Powroty do krainy dzieciństwa	1	mural, opis muralu; wspomnienia z dzieciństwa, styl	<ul style="list-style-type: none"> • Iwona Zając <i>Mama, dzieciństwo</i> • najmiłsze wspomnienia z dzieciństwa • Joanna Rolińska <i>Usiądź na murku</i> 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje mural • czyta tekst 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • dzieli się swoimi najmiłszymi 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3</p>	<p><u>Podręcznik:</u> Iwona Zając <i>Mama, dzieciństwo</i></p>	

	stwa (2)		życia; wywiad; dosłowne i przenośne znaczenie wyrazów	(fragment wstępu do książki <i>Raz dwa trzy za siebie! Rozmowy o dzieciństwie</i> i fragment jednego z 14 wywiadów zamieszczonych w tym utworze) <ul style="list-style-type: none"> • analiza i interpretacja tekstu • opis i porównanie dwóch obrazów dzieciństwa – autorki tekstu i jej bratanków • styl życia współczesnych nastolatków • dzieciństwo Józefa Wilkonia • podobieństwa i różnice w opisie dzieciństwa Joanny Rolińskiej i Józefa Wilkonia • dosłowne i przenośne znaczenie sformułowania „powrót do krainy dzieciństwa” 	<ul style="list-style-type: none"> • opisuje i porównuje dwa obrazy dzieciństwa – autorki tekstu i jej bratanków • ustosunkowuje się do spostrzeżeń Joanny Rolińskiej na temat komputera i opisuje styl życia współczesnych nastolatków • analizuje okres dzieciństwa Józefa Wilkonia • dostrzega i analizuje podobieństwa i różnice w opisie dzieciństwa Joanny Rolińskiej i Józefa Wilkonia • na podstawie odpowiedzi Józefa Wilkonia wyjaśnia dosłowne i przenośne znaczenie sformułowania „powrót do krainy dzieciństwa” 	<p>mi wspomnieniami z dzieciństwa</p> <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat stale zmieniającego się modelu dzieciństwa oraz wartości, które pozostają niezmiennie <p>Praca domowa dla wszystkich: Wykorzystując dowolną technikę i formę, wykonam pracę zatytułowaną „Moje najmilsze wspomnienia z dzieciństwa.”</p> <p>dla chętnych: Przeprowadzę wywiady z osobami mającymi ok. 30, 50, 70 lat na temat ich wspomnień z dzieciństwa.</p>	I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.8 III.1.9 III.2.7	<i>stwo</i> – podręcznik, s. 141–142 Joanna Rolińska <i>Usiądź na murku</i> (fragment wstępu do książki <i>Raz dwa trzy za siebie! Rozmowy o dzieciństwie</i> i fragment jednego z 14 wywiadów zamieszczonych w tym utworze) – podręcznik, s. 142–145
Powroty do krainy dzieciństwa (3)	1	czas akcji, miejsce akcji, bohaterowie; Chanuka; atmosfera rodzinna; gra w drejdlę; przesłanie	<ul style="list-style-type: none"> • Isaac Bashevis Singer <i>Wieczór chanukowy w domu moich rodziców</i> (ze zbioru <i>Opowiadania dla dzieci</i>) • analiza i interpretacja tekstu • wyodrębnianie elementów świata przedstawionego • informacje o święcie Chanuki • zasady i rola gry w drejdlę • atmosfera rodzinna • rola ojca i matki w rodzinie bohatera • treść i przesłanie opowieści o Cadoku 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • wyodrębnia elementy świata przedstawionego • na podstawie tekstu i przypisów opowiada o święcie Chanuki • opisuje zasady i omawia rolę gry w drejdlę • charakteryzuje atmosferę rodzinną w domu bohatera • opisuje rolę ojca i matki w rodzinie bohatera tekstu • opowiada historię Cadoka • odczytuje przesłanie przypowieści 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o swoich ulubionych grach i zabawach • z pomocą nauczyciela analizuje tekst <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przygotowuje i prezentuje informacje na temat społeczności żydowskiej w Polsce w latach 1918–1939 • w odniesieniu do Polski 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4	Isaac Bashevis Singer <i>Wieczór chanukowy w domu moich rodziców</i> (ze zbioru <i>Opowiadania dla dzieci</i>) – podręcznik, s. 146–150	

					o Cadoku	międzywojennej wyjaśnia terminy wielonarodowość i wielokulturowość Praca domowa dla chętnych: Korzystając z różnych źródeł, przygotuj informacje na temat Holocaustu.	III.1.8 III.1.9 III.2.7	
Pamięć Zagłady	2	Holocaust, okupacja, hitlerowcy, SS, gestapo, strach, ukrywanie się, sabotaż, rozstrzeliwanie, obóz koncentracyjny, zagazowywanie; dziennik; komentarz; wartości; pomnik; opis obiektu	<ul style="list-style-type: none"> Anne Frank <i>W kryjówce i poza nią</i> (fragmenty <i>Dziennika</i>) analiza i interpretacja tekstu sytuacja Żydów w okupowanej przez Niemców Holandii przyczyny ukrywania się rodziny Anne emocje, uczucia i refleksje głównej bohaterki komentowanie fragmentów zapisków Anne pod kątem wyznawanych przez nią i jej ojca wartości pomniki upamiętniające Zagładę 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst opowiada o sytuacji Żydów w okupowanej przez Niemców Holandii wyjaśnia przyczyny ukrywania się rodziny Anne opisuje emocje, uczucia i refleksje głównej bohaterki komentuje fragmenty zapisków Anne pod kątem wyznawanych przez nią i jej ojca wartości opisuje pomniki upamiętniające Zagładę 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje fragmenty <i>Dziennika</i> oraz inne prezentowane na lekcji teksty kultury uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> przedstawia informacje na temat Holocaustu dzieli się wynikami poszukiwań na temat trwania po dziś dzień pamięci o Holocauście Praca domowa dla wszystkich: Napisz notatkę na temat medalu Sprawiedliwy wśród Narodów Świata. Uwzględnij w niej informacje na temat tego kto, komu i za co przyznaje to odznaczenie. dla chętnych (w grupach): W dowolnej formie przygotuj prezentację kultury żydowskiej.	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.7 I.1.9 I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.3 II.2.1 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Anne Frank <i>W kryjówce i poza nią</i> (fragmenty <i>Dziennika</i>) – podręcznik, s. 151–154	
Zostanę mistrzem	1+ 1h na	zakończenia: <i>-i, -ii, -ji, rzeczow-</i>	<ul style="list-style-type: none"> pisownia zakończeń: <i>-i, -ii, -ji</i> w rzeczownikach 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> zna i stosuje zasady dotyczące pisowni 	uczeń z trudnościami w nauce:	I.1.1 I.2	podręcznik, s. 156–158	

	ortografii. Pisownia zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> w rzeczownikach	dyktando + 1h na omówienie i poprawę dyktanda = 3 h	nik; formy fleksyjne (przypadek)	<ul style="list-style-type: none"> określanie form fleksyjnych rzeczowników forma podstawowa rzeczownika różnice w wymowie rzeczowników zakończonych na <i>-i</i> oraz <i>-ii</i> praca ze słownikiem ortograficznym i słownikiem poprawnej polszczyzny ćwiczenia ortograficzne 	<p>zakończeń <i>-i, -ii, -ji</i> w rzeczownikach</p> <ul style="list-style-type: none"> określa przypadek rzeczowników zakończonych na <i>-i, -ii, -ji</i> sprowadza rzeczowniki do formy podstawowej korzystając ze słownika ortograficznego oraz słownika poprawnej polszczyzny, wykonuje ćwiczenia ortograficzne dotyczące pisowni zakończeń: <i>-i, -ii, -ji</i> 	<ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela wykonuje ćwiczenia gramatyczno-ortograficzno-słownikowe <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> samodzielnie wykonuje ćwiczenia gramatyczno-ortograficzno-słownikowe 	I.3.3 I.3.4 III.1.9 III.2.3 III.2.5 III.2.7	słowniki ortograficzne słowniki poprawnej polszczyzny płyta CD
	Powtórkowe różnorodności	1	powtórzenie wiadomości (analiza i interpretacja wiersza; osoba mówiąca, sytuacja liryczna, temat, refleksja, nastrój; budowa i cechy wiersza; funkcja tropów poetyckich (przenośni); funkcja wyrazów z przeczeniem <i>nie</i> ; znaczenie wyrazów; wyrazy bliskoznaczne; pisownia nazw własnych; przekształcanie wypowiedzeń); dobieranie ilustracji do tekstu; uzasadnianie własnego stanowiska	<ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja wiersza analiza sytuacji lirycznej opisanej w wierszu oraz jego tematyki odczytywanie refleksji poetki zapisanej w zakończeniu wiersza określanie nastroju utworu powtórzenie wiadomości na temat budowy i cech wiersza; funkcji tropów poetyckich (przenośni); funkcji wyrazów z przeczeniem <i>nie</i>; znaczenia wyrazów dobieranie wyrazów bliskoznacznych zasady pisowni nazw własnych przekształcanie wypowiedzeń dobieranie ilustracji do wiersza uzasadnianie własnego zdania rozwiązywanie zadań testowych zamkniętych i otwartych 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje i interpretuje wiersz analizuje sytuację liryczną opisaną w wierszu oraz jego tematykę odczytuje refleksję poetki zapisaną w zakończeniu wiersza określa nastrój utworu powtarza wiadomości na temat budowy i cech wiersza; funkcji tropów poetyckich (przenośni); funkcji wyrazów z przeczeniem <i>nie</i>; znaczenia wyrazów dobiera wyrazy bliskoznaczne zna zasady dotyczące pisowni nazw własnych przekształca dwa zdania w jedno zdanie pojedyncze dobiera ilustrację do wiersza uzasadnia własne zdanie rozwiązuje zadania testowe zamknięte i otwarte 		I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.5 III.2.2 III.2.5d III.2.7	podręcznik, s. 160–161
Zwykła codzienność	Proszę, rozgość się (1)	1	sceny rodzajowe, opis obrazu; wiersz, analiza i interpretacja	<ul style="list-style-type: none"> sceny rodzajowe przedstawione na obrazach opis obrazu Konstanty Ildefons Gałczyński <i>O na-</i> 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> opowiada o scenach rodzajowych przedstawionych na obrazach opisuje obrazy 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> opisuje obraz, który najbardziej mu się podoba, uzasa- 	I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.8	podręcznik, s. 162–163 Konstanty

12h			wiersza, osoba mówiąca, adresat, sytuacja liryczna, tropy poetyckie (epitet, zdrobnienie), nastrój; znaczenie wyrazu; wizyta, gospodarz, gość, mieszkanie; wartości	<p><i>szym gospodarstwie</i></p> <ul style="list-style-type: none"> analiza i interpretacja wiersza charakterystyka osoby mówiącej i adresata wiersza wyszukiwanie epitetów i określanie ich funkcji opis sytuacji lirycznej wyszukiwanie zdrobnień i określanie ich funkcji wyjaśnianie znaczenia wyrazu <i>wieczera</i> i celowości jego zastosowania określanie nastroju utworu Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Wizyta</i> analiza i interpretacja wiersza wrażenia po lekturze utworu opis wizyty i towarzyszącego jej nastroju stosunek gospodarza do swojego mieszkania wartości wyznawane przez gospodarza 	<ul style="list-style-type: none"> czyta wiersz charakteryzuje osobę mówiącą i adresata wiersza wyszukuje epitety i określa ich funkcję opisuje sytuację liryczną wyszukuje zdrobnienia i określa ich funkcję wyjaśnia znaczenie wyrazu <i>wieczera</i> i celowość jego zastosowania określa nastrój utworu czyta wiersz dzieli się wrażeniami po lekturze utworu opisuje przebieg wizyty i towarzyszący jej nastrój określa stosunek gospodarza do swojego mieszkania wymienia wartości wyznawane przez gospodarza 	<p>dnia swoje stanowisko</p> <ul style="list-style-type: none"> z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje wiersze <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> podaje tytuły tekstów literackich, których bohaterowie występowali w roli gości lub (i) gospodarzy, ocenia zachowanie bohaterów, opisuje okoliczności, przebieg i skutki spotkań analizuje i interpretuje wiersze Gałczyńskiego <p>Praca domowa dla wszystkich: Napiszę opowiadanie z dialogiem: „Ta wizyta pozostanie w mojej pamięci”. dla chętnych: Wpiszę do zeszytu wiersz, którego tematem jest przyjmowanie gości lub pokazanie niezwykłości przedmiotów codziennego użytku.</p>	<p>I.1.9 I.2 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.2 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Ildefons Gałczyński <i>O naszym gospodarstwie</i> – podręcznik, s. 164</p> <p>Konstanty Ildefons Gałczyński <i>Wizyta</i> – podręcznik, s. 165</p> <p>dłowniki języka polskiego</p>
	Proszę, rozgość się (2)	1	kontrast; opis bohatera, charakterystyka bohatera; wizyta, gospodarz, zamiana ról; przyjaźń; nacechowanie emocjonalne; przepis, menu; frazeologizm	<ul style="list-style-type: none"> Małgorzata Musierowicz <i>Obiad na Roosevelta</i> (fragment książki <i>Córka Robrojka</i>) analiza i interpretacja tekstu opis i rola kontrastu opis i charakterystyka bohatera literackiego przebieg przyjacielskiej wizyty przepis na „przysmak leniwej Parysady” funkcja emocjonalnego nacechowania 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst opisuje kontrast między pierwszym a drugim akapitem tekstu i wyjaśnia jego rolę opisuje i charakteryzuje Bellę i Nutrię relacjonuje przebieg wizyty ocenia Nutrię z perspektywy gospodyni i przyjaciółki na podstawie tekstu redaguje przepis na „przysmak leniwej Parysady” 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> analizuje tekst z pomocą nauczyciela redaguje przepis i tworzy związki frazeologiczne wypowiada się na temat serwowanych w domu charakterystycznych potraw <p>uczeń zdolny:</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2 II.1.1 II.1.2</p>	<p>Małgorzata Musierowicz <i>Obiad na Roosevelta</i> (fragment książki <i>Córka Robrojka</i>) – podręcznik, s. 165– 168</p> <p>słowniki języka polskiego</p>

			<p>opisu czynności Natalii</p> <ul style="list-style-type: none"> • przyczyna zamiany ról gościa i gospodarza • tworzenie „frazeologicznego menu” i wyjaśnianie znaczenia związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • uzasadnia funkcję emocjonalnego nacechowania opisu czynności Natalii • podaje przyczynę zamiany ról gościa i gospodarza i komentuje zaistniałą sytuację • tworzy „frazeologiczne menu” i wyjaśnia znaczenie związków frazeologicznych 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienia czynniki wpływające na nierutynowe sporządzanie i spożywanie posiłków • interpretuje tekst literacki • wylicza bohaterów literackich i ich ulubione potrawy <p>Praca domowa dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu nadane przez siebie literackie nazwy ulubionych potraw. dla chętnych: Sporządzę listę bohaterów literackich i ich ulubionych potraw.</p>	<p>II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.8 III.1.9 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p>słowniki frazeologiczne</p>
<p>Wystarczy wyjść z domu (1)</p>	<p>1</p>	<p>opis obrazu, opis postaci; widok z okna; wiersz, analiza i interpretacja wiersza, osoba mówiąca, adresat, zwrot do adresata; punkt kulminacyjny; emocje; przenośne znaczenie wyrazów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • opis obrazu • opis postaci • opis widoku z okna • Miron Białoszewski <i>Ballada o zejściu do sklepu</i> • analiza i interpretacja wiersza • wrażenia po lekturze wiersza • etapy wędrówki osoby mówiącej w wierszu • rozpoznawanie znaczeń wyrazów przywołanych w wierszu • wskazywanie punktu kulminacyjnego • wskazywanie zwrotów do adresata • charakterystyka adresata • niezwykłość codziennych sytuacji • emocje osoby mówiącej • charakterystyka osoby mówiącej • odczytywanie przenośnego znaczenia wyrazów 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obrazy pod kątem podobieństw • opisuje postacie ukazane na obrazie Murilla i Maneta • podaje i uzasadnia propozycje widoku za oknem przyciągającego wzrok postaci ukazanych na obrazach • czyta wiersz • dzieli się wrażeniami po lekturze wiersza • wylicza i opisuje etapy wędrówki osoby mówiącej w wierszu • rozpoznaje znaczenia wyrazów przywołanych w wierszu • wskazuje punkt kulminacyjny wyprawy osoby mówiącej • wskazuje w wierszu zwroty do adresata • charakteryzuje adresatów wiersza • podaje sposoby podkreślania przez osobę mówiącą niezwykłości codziennej sytuacji 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opisuje swój ulubiony widok z okna • wypowiada się na temat najczęściej/najchętniej odbywanych przez siebie wędrówek • z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje wiersz <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje i interpretuje wiersz pod kątem jego przesłania <p>Praca domowa dla wszystkich: W dowolnej formie zapiszę wypowiedź: „Moje wyjście</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.2.1 II.2.4 II.2.5 II.2.11 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	<p>Bartolomé Estéban Murillo <i>Dwie kobiety w oknie</i>, Édouard Manet <i>Balkon</i> – podręcznik, s. 169</p> <p>Miron Białoszewski <i>Ballada o zejściu do sklepu</i> – podręcznik, s. 170</p>

				<ul style="list-style-type: none"> • nazywa emocje osoby mówiącej • charakteryzuje osobę mówiącą • odczytuje przerośnięte znaczenie wyrazu <i>powrót</i> 	do...”. Podkreślę w niej etapy mojej wędrówki, niezwykłość tego wydarzenia i silne przeżycia.		
Wystarczy wyjść z domu (2)	1	bohaterowie, charakterystyka, uczucia, rozmowa, wydarzenia, zmiany; analiza wypracowania	<ul style="list-style-type: none"> • Susie Morgenstern <i>Potrójnie wielki dzień</i> (fragment książki <i>Ernest i tajemnicze listy</i>) • analiza i interpretacja tekstu • opis relacji między Ernestem i babcią na podstawie rozmowy bohaterów • interpretacja słów wnuczka skierowanych do babci • opis uczuć Ernesta i babci Pulcherii przed wyjściem z domu • reakcja chłopca na temat wypracowania • analiza wypracowania Ernesta • charakterystyka głównego bohatera • rola Wiktorii w życiu Ernesta • zmiany w życiu Ernesta i babci 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • na podstawie rozmowy bohaterów opisuje relacje między Ernestem i babcią • interpretuje słowa wnuczka skierowane do babci: „Babciu, trzeba żyć... zanim się umrze” • na podstawie tekstu opisuje uczucia chłopca i babci Pulcherii przed wyjściem z domu • opisuje reakcję chłopca na temat wypracowania • analizuje wypracowanie Ernesta • charakteryzuje głównego bohatera • ocenia rolę Wiktorii w życiu Ernesta • podaje propozycje zmian, jakie zajdą w życiu Ernesta i babci 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • opowiada o sposobach wspólnego spędzania czasu z rodziną • z pomocą nauczyciela analizuje tekst <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wzorując się na postawie głównego bohatera, wypowiada się na temat niezwykłości codziennych sytuacji w życiu swojej rodziny <p>Praca domowa dla wszystkich: Zaproponuję nieszablonowy plan dnia na najbliższą niedzielę dla mojej rodziny.</p> <p>dla chętnych: Napiszę opowiadanie: „Ta szczególna niedziela”.</p>	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Susie Morgenstern <i>Potrójnie wielki dzień</i> (fragment książki <i>Ernest i tajemnicze listy</i>) – podręcznik, s. 171–175
Wystarczy wyjść z domu (3)	1	wiersz, analiza i interpretacja wiersza, osoba mówiąca, adresat, cel; przestrzeń; znaczenie przerośnięte, frazeologizm	<ul style="list-style-type: none"> • Józef Ratajczak <i>Droga za progiem</i> • analiza i interpretacja wiersza • wskazywanie adresata wiersza • relacje między osobą mówiącą a adresatem • opis przestrzeni • przerośnięte znaczenie wyrazu • cel poszukiwań bohatera wiersza • identyfikowanie się z bohaterem wiersza 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta wiersz • wskazuje adresata wiersza • opisuje relacje między osobą mówiącą a adresatem • opisuje dwie przestrzenie rozgraniczone progiem • wyjaśnia przerośnięte znaczenie wyrazu <i>droga</i> • określa cel poszukiwań bohatera wiersza 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat tego, co jest dla niego ważne w życiu, jakie ma cele i jak stara się je realizować <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat bohaterów literackich, 	I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.2.1	Józef Ratajczak <i>Droga za progiem</i> – podręcznik, s. 176–177 słowniki języka polskiego słowniki frazeologiczne

				<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnianie znaczeń frazeologizmów 	<ul style="list-style-type: none"> • identyfikuje się z bohaterem wiersza • wyjaśnia znaczenia frazeologizmów 	<p>którzy szli do celu własną drogą; obrali złą drogę i ponieśli tego konsekwencje; zbaczali z prostej drogi, ale zmienili swoje postępowanie</p> <p>Praca domowa dla wszystkich: Zapiszę w zeszycie 5–6 drogowskazów, którymi kieruję się w życiu. dla chętnych: Wykonam prezentację multimedialną: „Wędrówką jedną życie jest człowieka...”.</p>	<p>II.2.4 II.2.5 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.10 III.2.7</p>	
W roli uczniów i nauczycieli (1)	2	opis sytuacji, opis postaci, opis emocji i przeżyć, opis fotografii; lekcja, nauczyciel, uczniowie, pytanie; wieloznaczność wyrazu, archaizm; intonacja	<ul style="list-style-type: none"> • Kornel Makuszyński <i>Szatan z siódmej klasy</i> (fragment) • analiza i interpretacja tekstu • opis sytuacji zaistniałej na lekcji historii • relacje łączące uczniów i nauczyciela • analiza korzyści i strat wynikających z odkrycia metody odpytywania stosowanej przez profesora Gąsowskiego • opis profesora Gąsowskiego • opis emocji i przeżyć bohaterów • wieloznaczność wyrazu <i>katedra</i> • wyszukiwanie archaizmów • niezwykłość szkolnej sytuacji • czytanie tekstu z podziałem na role • opis Pomnika Ławki Szkolnej • porównanie sytuacji przedstawionej na fotografii ze współczesną rzeczywistością szkolną 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • opisuje sytuację zaistniałą na lekcji historii • analizuje relacje między uczniami a profesorem Gąsowskim • analizuje korzyści i straty wynikające z odkrycia metody odpytywania stosowanej przez profesora Gąsowskiego • opisuje profesora Gąsowskiego • opisuje emocje i przeżycia bohaterów • podaje różne znaczenia wyrazu <i>katedra</i> • wyszukuje archaizmy w wypowiedziach bohaterów • podaje sposoby podkreślania przez narratora niezwykłości szkolnej sytuacji • czyta fragmenty tekstu z podziałem na role • opisuje Pomnik Ławki Szkolnej • porównuje sytuację przedstawioną na fo- 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje propozycje dokończenia zdania: „W szkole jest ciekawie wtedy, gdy...” • wypowiada się na temat swoich szkolnych doświadczeń z ostatnich trzech lat (interesujące/ zabawne/ wyróżniające się lekcje) <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • przeprowadza wywiad z nauczycielem na temat jego wspomnień z lat szkolnych <p>Praca domowa dla wszystkich: Przeprowadzę i zapiszę rozmowę z osobą dorosłą (np.</p>	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	Kornel Makuszyński <i>Szatan z siódmej klasy</i> (fragment) – podręcznik, s. 178–184	

					tografii ze współczesną rzeczywistością szkolną	rodzicem, dziadkiem, starszym rodzeństwem) na temat jej wspomnień z lat szkolnych. dla chętnych: Korzystając z różnych źródeł, przygotuję informacje o szkole w Polsce w XIX wieku i w I połowie wieku XX.		
W roli uczniów i nauczycieli (2)	2	wrażenia; lekcja polskiego, nauczyciel, uczniowie, aktywność, atmosfera, refleksje, metafora, metafora potoczna; relacjonowanie wydarzeń	<ul style="list-style-type: none"> • Jacek Podsiadło „Normalnie”, czyli bez metafor? (fragment książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>) • analiza i interpretacja tekstu • wrażenia po lekturze tekstu • ocena lekcji polskiego poparta fragmentami tekstu • wpływ nauczyciela i uczniów na przebieg lekcji • opis i ocena atmosfery panującej na lekcji języka polskiego • ocena aktywności uczniów • charakterystyka uczniów • utożsamianie się z wybranym bohaterem • ocena pani Olszewskiej pod kątem realizacji tematu • wyjaśnianie znaczeń metafor potocznych • wyjaśnianie terminu <i>metafora</i> i podawanie przykładów metafor • refleksje uczestników lekcji • wcielanie się w rolę bohaterów • relacjonowanie zdarzeń z perspektywy wybranego bohatera 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • dzieli się wrażeniami po lekturze tekstu • ocenia opisaną w tekście lekcję języka polskiego, odwołując się do wybranych fragmentów • omawia wpływ nauczyciela i uczniów na przebieg lekcji • opisuje i ocenia atmosferę panującą na lekcji języka polskiego • ocenia aktywność uczniów • charakteryzuje uczniów • utożsamia się z wybranym bohaterem • ocenia nauczyciela pod kątem realizacji tematu • wyjaśnia znaczenia metafor potocznych • wyjaśnia termin <i>metafora</i> i podaje przykłady metafor • opisuje refleksje uczestników lekcji • wciela się w rolę wybranego bohatera • relacjonuje zdarzenia z perspektywy wybranego bohatera 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • z pomocą nauczyciela analizuje tekst uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat roli poezji w życiu nastolatka Praca domowa dla wszystkich: Wpiszę do zeszytu mój ulubiony wiersz. dla chętnych: Wpiszę do zeszytu metafory potoczne używane przez moich rówieśników i wyjaśnię ich znaczenie.	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.4 II.2.9 II.2.10 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Jacek Podsiadło „Normalnie”, czyli bez metafor? (fragment książki <i>Czerwona kartka dla Sprężyny</i>) – podręcznik, s. 186–194 słowniki terminów literackich	
O pracy i o... życiu (1)	1	opis obrazu; praca, życie; bajka, alegoria, morał; opo-	<ul style="list-style-type: none"> • opis obrazu • rozważania nad przyczynami podejmowania przez malarzy tematu pracy 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> • opisuje obrazy przedstawiające pracę ludzi 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat sy- 	I.1.1 I.1.2 I.1.	podręcznik, s. 195–196	

			<p>wiadanie; żart rysunkowy; tytuł</p> <ul style="list-style-type: none"> • „przeniesienie się” do przestrzeni dzieła • Jean de La Fontaine <i>Konik polny i mrówka</i> • analiza i interpretacja bajki • opowiadanie treści bajki • charakterystyka bohaterów bajki • cechy bajki • formułowanie morału • analiza scenek narysowanych przez Andrzeja Krauzego • związek między bajką Jeana de La Fontaine’a i scenkami Andrzeja Krauzego • przesłanie żartu rysunkowego • alegoryczność żartu rysunkowego • funkcja tytułu rysunku <i>Szczęśliwy koń</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • analizuje przyczyny podejmowania przez malarzy tematu pracy • uzasadnia propozycję „przeniesienia się” do przestrzeni wybranego dzieła • czyta bajkę z podziałem na role • opowiada treść bajki • wylicza cechy przypisane konikowi polnemu i mrówce • uzasadnia, że utwór Jeana de La Fontaine’a jest bajką • formułuje morał bajki • analizuje scenki narysowane przez Andrzeja Krauzego • wykazuje związek między bajką Jeana de La Fontaine’a i scenkami Andrzeja Krauzego • odczytuje przesłanie żartu rysunkowego • wyjaśnia alegoryczność żartu rysunkowego • wyjaśnia funkcję tytułu rysunku <i>Szczęśliwy koń</i> 	<p>tuacji przedstawionych na obrazie</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje bajkę Jeana de La Fontaine’a • zna cechy bajki <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat alegoryczności poznanych bajek (wymienia cechy zwierząt uosabiające ludzkie zachowania) • analizuje naturę człowieka wyłaniającą się z poznanych bajek 	<p>I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.3.5 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7</p>	<p>Jean de La Fontaine <i>Konik polny i mrówka</i> – podręcznik, s. 197</p> <p>Andrzej Krauze, rysunki – podręcznik, s. 198</p>
O pracy i o... życiu (2)	1	<p>bajka filozoficzna, bohaterowie, filozofia życiowa, dialog, argumenty, opinia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Michel Piguemal <i>Rybak i przedsiębiorca</i> (utwór ze zbioru <i>Bajki filozoficzne. Jak żyć razem?</i>) • analiza i interpretacja tekstu • filozofia życiowa rybaka i przedsiębiorcy • wybór postawy życiowej • pisanie dialogu między przedsiębiorcą i rybakim z wykorzystaniem argumentów udowadniających racje przedsiębiorcy/rybaka • dzielenie się opiniami na temat przedstawionych przez koleżanki/kolegów rozmów bohaterów 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • czyta tekst • analizuje filozofię życiową rybaka i przedsiębiorcy • wypowiada się na temat swojej postawy życiowej • redaguje dialog między przedsiębiorcą i rybakim z wykorzystaniem argumentów udowadniających racje przedsiębiorcy/rybaka • dzieli się opiniami na temat przedstawionych przez koleżanki/kolegów rozmów bohaterów 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • podaje propozycje odpowiedzi na pytanie: Po co ludzie pracują? • wypowiada się na temat swojej wymarzonej pracy wykonywanej w przyszłości <p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje kryteria oceny pracy wykonywanej w przyszłości, wybiera spośród nich najważniejsze i uzasadnia swoje sta- 	<p>I.1.1 I.1.2 I.1.7 I.1.9 II.1.1 II.1.3 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.5 III.1.6</p>	<p>Michel Piguemal <i>Rybak i przedsiębiorca</i> (utwór ze zbioru <i>Bajki filozoficzne. Jak żyć razem?</i>) – podręcznik, s. 199</p>

						nowisko Praca domowa dla wszystkich: Napiszę kilka zdań na temat pracy, jaką chciałabym/ chciałbym wykonywać w przyszłości.	III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7	
	O pracy i o... życiu (3)	1	bohater, charakterystyka, filozofia życiowa, praca, szczęście, wartości, przyjaźń, inność, znak; przesłanie	<ul style="list-style-type: none"> Michael Ende <i>Beppo Zamiatacz Ulic</i> (fragment książki <i>Momo albo osobliwa historia o złodziejach czasu i dziewczynce, która odzyskała dla ludzi skradziony im czas</i>) analiza i interpretacja tekstu charakterystyka bohatera tekstu analiza filozofii życiowej Beppa i jego stosunku do pracy odczytywanie i interpretowanie znaków wartości wyznawane przez Beppa wyjątkowość Momo i Beppa rola przyjaźni Momo i Beppa odczytanie przesłania opowieści 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> czyta tekst charakteryzuje Beppa Zamiatacza Ulic analizuje filozofię życiową Beppa i jego stosunek do pracy udowadnia, że Beppo jest szczęśliwy opowiada o znakach znalezionych przez Beppa interpretuje odkrycie Beppa wymienia wartości wyznawane przez Beppa wyjaśnia, na czym polegała wyjątkowość Momo i Beppa analizuje rolę przyjaźni w życiu Momo i Beppa odczytuje przesłanie opowieści 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat wyznawanych przez siebie wartości z pomocą nauczyciela analizuje i interpretuje tekst uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat podobieństw i różnic między Beppem a sobą w pojmowaniu pracy, życia i świata 	I.1.1 I.1.2 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.4 III.1.8 III.1.9 III.2.7	Michael Ende <i>Beppo Zamiatacz Ulic</i> (fragment książki <i>Momo albo osobliwa historia o złodziejach czasu i dziewczynce, która odzyskała dla ludzi skradziony im czas</i>) – podręcznik, s. 200–204
Nasze lektury 13h	J.R.R. Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i>	8	biografia, geneza, powieść fantastyczna, temat, pieśń, opowieść, opowiadanie, świat przedstawiony, mapa świata Tolkiena, hobbit, rodowód, Pagórek, niepro-	<ul style="list-style-type: none"> biografia autora geneza utworu autorzy i tytuły powieści fantastycznych cechy powieści fantastycznej motywowanie do przeczytania lektury podobieństwa i różnice między powieściami fantastycznymi a <i>Hobbitem</i> 	uczeń: <ul style="list-style-type: none"> zna biografię autora poznaje genezę utworu <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> zna autorów i tytuły powieści fantastycznych wymienia cechy powieści fantastycznej czyta lekturę 	uczeń z trudnościami w nauce: <ul style="list-style-type: none"> zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury uczeń zdolny: <ul style="list-style-type: none"> wypowiada się na temat przeczytanych przez sie- 	tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2 I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6	J.R.R. Tolkien <i>Hobbit, czyli tam i z powrotem</i> – podręcznik, s. 205–218 słowniki języka polskiego

		<p>szeni goście, humor, tajemniczość, baśniowość, legendarna przeszłość, teraźniejszość, przyszłość, dobro, zło, przemiana bohatera, charakterystyka, gra planszowa, komiks, zagadka, kodeks postępowania, znaczenie przenośne wyrazu</p>	<ul style="list-style-type: none"> wrażenia z lektury sprawdzenie znajomości treści lektury wyszukiwanie informacji na temat świata przedstawionego treść i rola rozdziału I w odniesieniu do treści całej powieści charakterystyka hobbitów na podstawie rozdziału I opis Pagórka i jego znaczenie w życiu Bilba Bagginsa analiza rodowodu Bilba i wyciąganie wniosków charakterystyka nieproszonych gości (Gandalfa, krasnoludów) stosunek Bilba do nieproszonych gości i nieproszonych gości do Bilba elementy humorystyczne i ich funkcja znaki tajemniczości i baśniowości analiza pieśni krasnoludów i opowieści Thorina związek między legendarną przeszłością, teraźniejszością a przyszłością reakcja Bilba na sferę fantastyki i zapowiedź niebezpiecznej przygody analiza mapy świata Tolkiena przebieg drogi odbytej przez Bilba i krasnoludy opis terenów mijanych przez bohaterów charakterystyka mieszkańców krain mijanych przez bohaterów zależności między miejscem zamieszkania a charakterem istot dobro i zło w powieści Tolkiena redagowanie opowiadania z dialogiem na temat fantastycznej krainy, którą można by wprowadzić do powieści projektowanie i wykonanie gry planszowej 	<ul style="list-style-type: none"> prowadzi zapiski w trakcie czytania książki (forma dowolna) zauważa podobieństwa i różnice między powieściami fantastycznymi a <i>Hobbitem</i> dzieli się wrażeniami z lektury rozwiązuje test ze znajomości treści lektury wyszukuje informacje na temat świata przedstawionego szczegółowo analizuje treść rozdziału I i wyjaśnia jego rolę w odniesieniu do treści całej powieści na podstawie rozdziału I charakteryzuje hobbitów opisuje Pagórek i jego znaczenie w życiu Bilba Bagginsa analizuje rodowód Bilba i wyciąga wnioski z analizy charakteryzuje nieproszonych gości (Gandalfa, krasnoludów) określa stosunek Bilba do nieproszonych gości i nieproszonych gości do Bilba wyszukuje elementy o charakterze humorystycznym i określa ich funkcję wyszukuje w rozdziale I przykłady – znaki tajemniczości i baśniowości analizuje pieśń krasnoludów i opowieść Thorina wyjaśnia związek między legendarną przeszłością, teraźniejszością a przyszłością opisuje reakcję Bilba na sferę fantastyki i zapowiedź niebezpiecznej przygody analizuje mapę świata Tolkiena analizuje przebieg drogi odbytej przez Bilba i krasnoludy opisuje tereny mijane przez bohaterów charakteryzuje mieszkańców krain mijanych 	<p>bie powieści fantastycznych</p> <ul style="list-style-type: none"> porównuje przeczytane powieści fantastyczne z <i>Hobbitem</i> zaprasza na wizytę w domu Bilba Bagginsa, używając argumentów adekwatnych do treści lektury wyraża opinię na temat swojego ewentualnego udziału w planowanej wyprawie, opierając się wyłącznie na treści I rozdziału powieści wypowiada się na temat roli dobra i zła w świecie wykreowanym przez Tolkiena wylicza wartości wpisane w powieści fantastyczne zachęca do czytania powieści fantastycznych 	<p>I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.3 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.3.2 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p>słowniki frazeologiczne</p>
--	--	---	--	---	--	---	--------------------------------

				<p>wej <i>Wędrówka z Pagórka do Samotnej Góry i z powrotem</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • przemiana Bilba Bagginsa • charakterystyka Bilba Bagginsa • zmiana stosunku krasnoludów do hobbita • zyski i straty Bilba w czasie podróży • sens kończących utworów wypowiedzi Gandalfa i Bilba • rysowanie komiksu na podstawie wybranej przygody Bilba • analiza sposobu przedstawiania się Bilba Smaugowi • tworzenie zagadek • relacjonowanie zdarzeń z perspektywy różnych bohaterów • kodeks postępowania drużyny Bilba Bagginsa i jego towarzyszy podróży • analiza elementów decydujących o wyjątkowości powieści Tolkiena 	<p>nych przez bohaterów</p> <ul style="list-style-type: none"> • analizuje zależności między miejscem zamieszkania a charakterem istot • analizuje świat stworzony przez Tolkiena pod kątem obecności w nim dobra i zła • redaguje opowiadanie z dialogiem na temat fantastycznej krainy, którą można by wprowadzić do powieści • projektuje i wykonuje grę planszową <i>Wędrówka z Pagórka do Samotnej Góry i z powrotem</i> • analizuje i opisuje kolejne etapy przemiany Bilba Bagginsa • charakteryzuje Bilba Bagginsa • analizuje zmianę stosunku krasnoludów do hobbita • analizuje zyski i straty Bilba w czasie podróży • wyjaśnia sens kończących utworów wypowiedzi Gandalfa i Bilba • rysuje komiks na podstawie wybranej przygody Bilba • analizuje sposób przedstawiania się Bilba Smaugowi • tworzy zagadki • relacjonuje zdarzenia z perspektywy różnych bohaterów • tworzy kodeks postępowania drużyny Bilba Bagginsa i jego towarzyszy podróży • wymienia i analizuje elementy decydujące o niezwykłości powieści Tolkiena 			
Edmund Niziurski <i>Sposób na Alcibiadesa</i>	5	biografia, wywiad, geneza, przesłanie, powieść, narracja, świat przedstawiony, akcja, wątek	<ul style="list-style-type: none"> • biografia autora • geneza i przesłanie utworu • typ powieści • rodzaj narracji i jej funkcja • elementy świata przedstawionego 	<p>uczeń:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna biografię autora • zna genezę i przesłanie utworu • rozpoznaje typ powieści • określa rodzaj narracji i jej funkcję 	<p>uczeń z trudnościami w nauce:</p> <ul style="list-style-type: none"> • zna wybrane przez nauczyciela fragmenty lektury 	tekst kultury czytany w całości I.1.1 I.1.2	podręcznik, s. 219–226 Edmund Niziurski <i>Sposób na</i>	

			<p>główny, wątek poboczny, humor, szkoła, gwara uczniowska, charakterystyka, świat nauczycieli, świat uczniów, kartoteka Sposobów, SPONA, dojrzewanie, autorytet, idol, notka encyklopedyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> • etapy rozwoju akcji • wątek główny a wątki poboczne • elementy humorystyczne i ich funkcja • pisanie notki encyklopedycznej na temat szkoły z lat sześćdziesiątych XX wieku • „ważne” miejsca w szkole • gwara uczniowska • charakterystyka grona nauczycielskiego • stosunek uczniów do nauczycieli • różnice między światem nauczycieli a światem uczniów • rola szkoły w życiu uczniów • szkoła współczesna a szkoła opisana w powieści • atrakcyjność powieści o tematyce szkolnej • charakterystyka Alcybiadesa • przemiana Alcybiadesa • rola autorytetu • różnica między autorytetem a idolem • kartoteka Sposobów • funkcja i rola SPONY • przemiana uczniów • odpowiedź na pytanie: Kto na kogo znalazł Sposób? 	<ul style="list-style-type: none"> • wyszukuje i analizuje elementy świata przedstawionego • analizuje kolejne etapy rozwoju akcji • analizuje przyczynowo-skutkowe zależności między wątkiem głównym a wątkami pobocznymi • wyszukuje elementy o charakterze humorystycznym i określa ich funkcję • na podstawie powieści pisze notkę encyklopedyczną na temat szkoły z lat sześćdziesiątych XX wieku • wymienia miejsca w szkole ważne dla przebiegu akcji i uzasadnia wybór • analizuje język powieści pod kątem gwary uczniowskiej • charakteryzuje opisane w powieści grono nauczycielskie • opisuje stosunek uczniów do nauczycieli • wymienia różnice między światem nauczycieli a światem uczniów • na podstawie lektury omawia rolę szkoły w życiu uczniów • z perspektywy ucznia współczesnej szkoły wymienia plusy i minusy nauki w szkole opisanej w powieści • wypowiada się na temat przyczyn atrakcyjności powieści o tematyce szkolnej • charakteryzuje Alcybiadesa • analizuje i opisuje kolejne etapy przemiany Alcybiadesa • na przykładzie profesora Misiaka omawia rolę nauczyciela będącego autorytetem dla uczniów • wyjaśnia różnicę między autorytetem a idolem • wypowiada się na temat swoich autorytetów • wyjaśnia, czym była kartoteka Sposo- 	<p>uczeń zdolny:</p> <ul style="list-style-type: none"> • wypowiada się na temat przeczytanych przez siebie powieści Edmunda Niziurskiego • wypowiada się na temat miejsc „ważnych” w szkole z perspektywy uczniów i uzasadnia swoją wypowiedź • wypowiada się na temat języka współczesnych uczniów, charakteryzuje współczesną gwarę uczniowską • odwołując się do treści lektury oraz własnych doświadczeń, udowadnia, że nauka historii może być niezwykłą przygodą 	<p>I.1.3 I.1.4 I.1.5 I.1.6 I.1.7 I.1.8 I.1.9 I.1.10 I.2 II.1.1 II.1.2 II.1.3 II.2.1 II.2.2 II.2.9 II.2.10 II.2.11 II.3.1 II.4 III.1.1 III.1.2 III.1.3 III.1.4 III.1.5 III.1.6 III.1.7 III.1.8 III.1.9 III.2.3 III.2.5 III.2.6 III.2.7</p>	<p><i>Alcybiadesa</i></p> <p>słowniki języka polskiego</p>
--	--	--	---	---	--	--	---	--

					<p>bów</p> <ul style="list-style-type: none">• omawia funkcję i rolę SPONY• analizuje i opisuje kolejne etapy przemiany uczniów• odpowiada na pytanie: Kto na kogo znalazł Sposób?			
--	--	--	--	--	--	--	--	--