

Przedmowa .....	9
Objaśnienia .....	10
<b>WIEK XX. CZĘŚĆ I: 1918–1955</b> .....	11
 <b>1. Na progu XX wieku</b> .....	12
Europa po I wojnie światowej – Bilans I wojny światowej – Masowe ideologie – Nowoczesna cywilizacja – Idee futurystyczne – Psychoanaliza – Archetypy i symbole – Nowoczesność – Sztuka nowoczesna – Poeci nowocześni – Poezja wizualna	
▶ Kultura masowa i artyści: Film niemy – Ekspresjonizm w kinie – Fotomontaż – Radio i literatura – Magia gramofonu – Początki telewizji – Jazz .....	15
▶ Ważne kierunki w sztuce nowoczesnej: Ekspresjonizm – Futuryzm – Dadaizm – Surrealizm – Kubizm – Pablo Picasso – Abstrakcjonizm .....	18
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	21
<b>2. Poezja Polski niepodległej: energia nowoczesności</b> .....	22
Odzyskanie niepodległości – Demokratyzacja polskiej poezji – Fascynacja miastem – Mit nowoczesności – Grupy poetyckie – Skamander – „Wiadomości Literackie” – Kawiarnie literatów – Kabarety – Polscy futuryści – Awangarda Krakowska	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Julian Tuwim, <i>Chrystus miasta</i> .....	26
<i>Do krytyków</i> .....	28
▶ Przypomnienie lektury z gimnazjum: Wiersze Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej .....	29
Maria Pawlikowska-Jasnorzewska, <i>Płyty Carusa</i> (fragmenty cyklu) .....	29
Bruno Jasiński, <i>But w butonierce</i> .....	30
Julian Przyboś, <i>Na kołach</i> .....	32
▶ Przykładowa interpretacja: „Na kołach” Juliana Przybosia .....	33
Julian Przyboś, <i>Wieczór</i> .....	33
* Tadeusz Peiper, <i>Miasto. Masa. Maszyna</i> (fragment) .....	34
<b>Komentarz</b>	
Michał Głowiński, Janusz Sławiński, [ <i>Miasto w poezji</i> ] .....	35
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	37
<b>A widziałś już te nowe fotki Jolki na fejsie? Język potoczny</b> .....	37
<b>3. Poezja po I wojnie światowej. W kręgu tradycji</b> .....	44
Klasycyzm w dwudziestoleciu międzywojennym – Rzecz czarnoleska	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Leopold Staff, <i>Wysokie drzewa</i> .....	45
<i>Bonaccia</i> .....	46
<i>Harmonia</i> .....	47
Julian Tuwim, <i>Sitowie</i> .....	47
<i>Zmęczenie</i> .....	48

Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Lipiec</i> .....	49
<i>Źródło Aretuzy</i> .....	50
▶ Eugeniusz Zak, <i>Romans pasterski (Sielanka)</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	51
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	52
<b>4. Polityka i psychologia. Proza realistyczna w dwudziestoleciu międzywojennym</b> .....	53
Proza w niepodległej Polsce – Powieść polityczna – Powieść społeczna – Rozwój prozy psychologicznej – Dwa typy narracji – Czas w powieści	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Stefan Żeromski, <i>Przedwiośnie</i> – Przewodnik po lekturze .....	54
<i>Przedwiośnie</i> (fragmenty) .....	56
Zofia Nałkowska, <i>Granica</i> – Przewodnik po lekturze .....	61
<i>Granica</i> (fragmenty) .....	62
Maria Kuncewiczowa, <i>Cudzoziemka</i> – Przewodnik po lekturze .....	69
<i>Cudzoziemka</i> (fragmenty) .....	70
▶ Paul Delvaux, <i>Kobieta siedząca przed lustrem</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	75
Jarosław Iwaszkiewicz, <i>Panny z Wilka</i> (fragment) .....	76
▶ <i>Panny z Wilka</i> , reż. Andrzej Wajda. Oglądamy i interpretujemy .....	80
▶ Wielka proza światowa: <i>W poszukiwaniu straconego czasu</i> Marcela Prousta – <i>Ulisses</i> Jamesa Joyce’a – Strumień świadomości – James Joyce, <i>Ulisses</i> (fragment) – Thomas Mann, <i>Mario i czarodziej</i> – Eseizacja powieści – Behawioryzm w literaturze .....	81
<b>Komentarz</b>	
Zdzisław Jerzy Adamczyk, [ <i>Znaczenie opowieści o szklanych domach w „Przedwiośniu” Stefana Żeromskiego</i> ] .....	83
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	86
<b>5. Groteska. Wobec tajemnicy istnienia</b> .....	87
Konstruktorzy dziwnych światów – Leśmian i epoka pierwotna – Mityzacja rzeczywistości – Co wiemy o grotesce?	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Bolesław Leśmian, <i>Topielec</i> .....	89
<i>Dusiołek</i> .....	91
<i>Szewczyk</i> .....	93
<i>Poeta</i> .....	94
<i>Dziewczyna</i> .....	95
Bruno Schulz, <i>Sierpień</i> .....	97
<i>Wiosna</i> (fragment) .....	103
Franz Kafka, <i>Proces</i> – Przewodnik po lekturze .....	105
<i>Proces</i> (fragment) .....	106
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	115
<b>6. Groteska. Wobec społeczeństwa i historii</b> .....	116
Konstruktorzy dziwnych światów (cd.) – Gombrowiczowskie interakcje – Rewolucja, czyli „świat na opak” – Groteska antytotalitarna	
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Witold Gombrowicz, <i>Ferdydurke</i> – Przewodnik po lekturze .....	117
<i>Ferdydurke</i> (fragment) .....	119
Stanisław Ignacy Witkiewicz, <i>Szewcy</i> – Przewodnik po lekturze .....	127
<i>Szewcy</i> (fragmenty) .....	128

* Michaił Bułhakow, <i>Mistrz i Małgorzata</i> – Przewodnik po lekturze	142
* <i>Mistrz i Małgorzata</i> (fragment)	143

### Komentarz

Zdzisław Łapiński, <i>Akcje i interakcje</i>	152
Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...	154

### Chcemy być poetami dnia dzisiejszego...

Język dwudziestolecia międzywojennego	154
---------------------------------------	-----

## 7. Katastrofizm i katastrofa

Przecucie katastrofy – Wielki kryzys gospodarczy – Narodziny III Rzeszy – Widmo światowej rewolucji – Katastrofizm – *Zmierzch Zachodu* – Druga Awangarda – Apokalipsa – Wojenna zagłada – Kultura podczas okupacji – Poeci spełnionej przepowiedni

### Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy

Józef Czechowicz, <i>przez kresy</i>	165
<i>żał</i>	166
Czesław Miłosz, <i>O książce</i>	167
Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Koniec świata. Wizje świętego Ildefonsa, czyli Satyra na wszechświat</i> (fragmenty)	169
▶ Przypomnienie lektury z gimnazjum: Wiersze liryczne Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego	170
Krzysztof Kamil Baczyński, <i>Pokolenie</i>	171
<i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i>	173
<i>Z lasu</i>	173
<i>Wyroki</i>	175
*** <i>[Niebo złote ci otworzę]</i>	176
▶ Przypomnienie lektury z gimnazjum: Aleksander Kamiński, <i>Kamienie na szaniec</i>	177

### Komentarz

Paweł Rodak, [Wyobrażenia poetów spełnionej apokalipsy]	177
Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...	178

### Kto, do kogo, o czym i w jaki sposób...

Elementy sytuacji komunikacyjnej i funkcje tekstu	179
---	-----

## 8. Po katastrofie. Literatura wobec zagłady

Wyrazić niewyraźne – Opis zagłady – Sąd nad człowieczeństwem – *Medaliony* Zofii Nałkowskiej – Lagry i łagry – Prawda o łagrach – Katyń – Świadectwa sowieckich zbrodni – Świat nie uwierzył – Człowiek totalitarny – Holocaust – *Rozmowy z katem* – Powstanie warszawskie

▶ Bronisław Linke, <i>Egzekucja w ruinach getta</i> . Oglądamy i interpretujemy	185
▶ Przypomnienie lektury z gimnazjum: Miron Białoszewski, <i>Pamiętnik z powstania warszawskiego</i>	188
▶ <i>Kanał</i> , reż. Andrzej Wajda. Oglądamy i interpretujemy	190

### Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy

Tadeusz Borowski, <i>Proszę państwa do gazu</i> (fragmenty)	191
Gustaw Herling-Grudziński, <i>Inny świat</i> – Przewodnik po lekturze	203
<i>Ręka w ogniu</i> (fragment <i>Innego świata</i> )	204
Hanna Krall, <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> – Przewodnik po lekturze	210

<i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> (fragmenty) .....	211
Tadeusz Różewicz, <i>Ocalony</i> .....	217
<i>Termopile polskie</i> .....	218
<i>Lament</i> .....	220
▶ Andrzej Wróblewski, <i>Rozstrzelanie VIII</i> . Oglądamy i interpretujemy .....	221
* Władysław Broniewski, <i>Ballady i romanse</i> .....	222
* Anna Świrszczyńska, <i>Budując barykadę</i> .....	223
<b>Komentarz</b>	
Stanisław Burkot, [ <i>Formuła poezji Tadeusza Różewicza</i> ] .....	224
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	225
<b>9. Rozrachunki ze stalinizmem</b> .....	226
Przymus i indoktrynacja – Propaganda – Materializm dialektyczny – Inżynierowie dusz – Realizm socjalistyczny – Nowomowa po polsku – Kościół – azyl wolności – Odwilż – Pokolenie '56 – Ezop socjalistyczny – Polska szkoła filmowa – Wolność na peryferiach – Wolność na wygnaniu	
▶ Maciej Nehring, plakat. Oglądamy i interpretujemy .....	228
<b>Teksty. Wskazówki do analizy i interpretacji. Czytamy i interpretujemy</b>	
Orwell, <i>Rok 1984</i> – Przewodnik po lekturze .....	231
<i>Rok 1984</i> (fragmenty) .....	232
* Andrzej Bobkowski, <i>Szkice piórkiem</i> (fragmenty) .....	237
* Leopold Tyrmand, <i>Dziennik 1954</i> (fragmenty) .....	238
* Czesław Miłosz, <i>Zniewolony umysł</i> (fragmenty) .....	240
▶ <i>Człowiek z marmuru</i> , reż. Andrzej Wajda. Oglądamy i interpretujemy .....	242
<b>Rozważamy, podsumowujemy, piszemy...</b> .....	244
<b>Cały naród rozumie i popiera istniejące potrzeby... Nowomowa. Perswazja i manipulacja</b> .....	
	244
<b>Sprawdź się w pisaniu. Zestaw zadań i wskazówek</b> .....	253
Lektury dla ciekawych .....	259
Indeks rzeczowy .....	261
Indeks osób i utworów .....	266